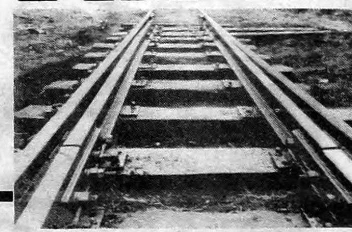


SUPLEMENTO BURUMBUMBUM

El Mundial empieza con Camerún

FERROCARRILES

VIA MUERTA



Paro por tiempo indeterminado por el despido de 300 maquinistas. Menem repitió que "ramal que para, ramal que se cierra"

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 10 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 776 - Precio de este ejemplar: ₳ 400 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 750

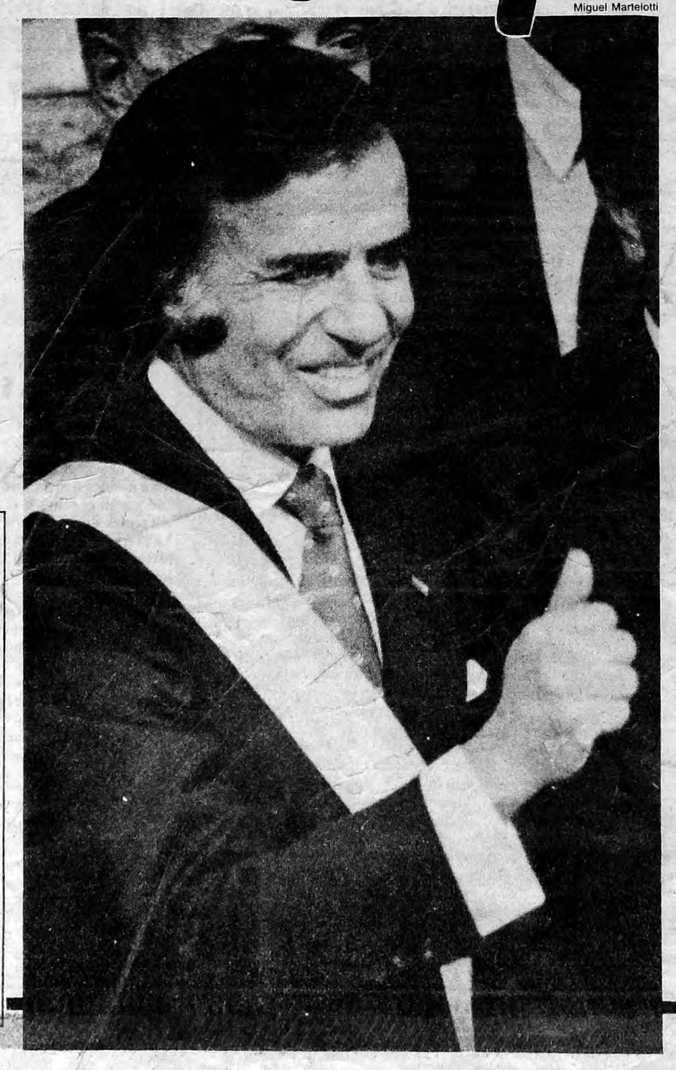
Menem cruza la barrera del 10 de diciembre, el día en que Alfonsín debería haber terminado su mandato, con el lanzamiento de las correcciones al plan diseñado durante la transición

AHORA SI QUE SI

✔ El equipo económico cerró los números "con un considerable colchón" y anticipó que realizará los anuncios esta noche, luego de la reunión de gabinete

✔ Los ministros peronistas insisten con la creación de un Consejo Económico Asesor que dé marco político al reajuste, lo que podría retrasar los anuncios

Página/2/3



Miguel Martelotti

SORPRESA

La primera vez pensó que se habría distraído algún momento. Después le preguntó a su secretaria. Ella tampoco había visto nada. Decidió pedir la copia de la película para verla de nuevo y, esta vez, no se perdió detalle. La sorpresa de la Primera Dama se hizo escuchar en el comedor de la residencia de Olivos: durante las cuatro horas que dura el telefilm de Nicolás Sarquís —*Retrato de un hombre*— sobre la vida del presidente Carlos Menem, su esposa no apareció ni siquiera un segundo.

Las explicaciones de Sarquís no alcanzaron. Desde la Casa Rosada se comunicaron directamente con Canal 9 para anunciar que la emisión que iba a realizarse anoche debería esperar. Cuando Sarquís termine sus retoques, todos podrán ver las imágenes de Zulema Yoma acompañando a su esposo en su carrera hacia el sillón presidencial.

De la perestroika al salame de Sofovich, *por Osvaldo Soriano* **28**

EXCLUSIVO

Página/12 en el rincón de Sendero

Página/10/11

8 Estado terrorista y sociedad civil, *por Horacio Verbitsky*

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

El árbol y el bosque

Bolsillos anónimos fueron los que pagaron el aviso que salió publicado el 28 de febrero pasado en la sección necrológica de tres matutinos, con un breve texto que decía: "John Spring; Q.E.P.D.; Tus hijos Charles, Gilbert, Marcel, Ovideo y Sebastián". Habían transcurrido apenas tres semanas desde que José Luis Machinea suspendió la licitación de dólares, y ya se percibían los primeros síntomas de la que iba a ser la crisis económica más terrible de la historia argentina. No fue necesario ser demasiado ingenioso para interpretar al aviso como un certificado de defunción del Plan Primavera que había pergeñado Juan Sourrouille bajo el paraguas político extendido por Carlos de la Vega, Marcelo Heredia, Ovidio Bolo (Cámara Argentina de Comercio), Gilberto Montagna y Claudio Sebastiani (Unión Industrial Argentina). Tampoco se sabrá a quién le correspondió la iniciativa del aviso publicado el domingo anterior en la sección económica de *La Nación*. Pero aunque, como en aquel febrero, ahora también el paisaje urbano se decora con colas en las estaciones de servicio, remarcaciones en los supermercados y versiones de feriados en la City, este segundo aviso no anticipó ningún velorio. "Vamos Manolito; Viejo nomás!!!", fue el mensaje dirigido al viceministro Orlando Ferreres, que según cuentan tiene en común con el personaje de Quino algo más que el parecido físico.

Las bromas suelen ser más elocuentes que mil palabras. El fracaso del último intento estabilizador del radicalismo significó no sólo el entierro de todo un plan económico, sino la muerte anticipada del propio gobierno. Por el contrario, el traspié en el ajuste de corto plazo que diseñaron los empleados de Jorge Born III, lejos está de implicar el paso a mejor vida de la estrategia de BB. Sea cual fuere la variante técnica que asuman las medidas, este primer reajuste de variables dejará intactos los objetivos de la reforma en marcha. Se trata simplemente de afinar un motor para poder seguir recorriendo el camino trazado, que no es otro que la reformulación del papel del Estado y sus empresas y la reorientación de la economía hacia la exportación sobre la base de una redistribución regresiva de la riqueza.

Pero la maquinaria seguirá siendo la misma, apoyada sobre los tres pilares del programa: 1) la Ley de Reforma del Estado que abre la puerta al cierre de sus negocios deficitarios (ramales ferroviarios de pasajeros, carbón) y a la privatización de los ya rentables (YPF, Petroquímica Bahía Blanca, Petroquímica General Mosconi) o potencialmente (ENTel, Vialidad, ramales de carga); 2) la Ley de Reforma Tributaria que alivia la carga a los ricos y apunta los cañones a la clase media; y 3) la Ley de Emergencia Económica que contribuye a cerrar el déficit reduciendo los subsidios que durante una década apuntalaron el crecimiento de los grandes grupos económicos.

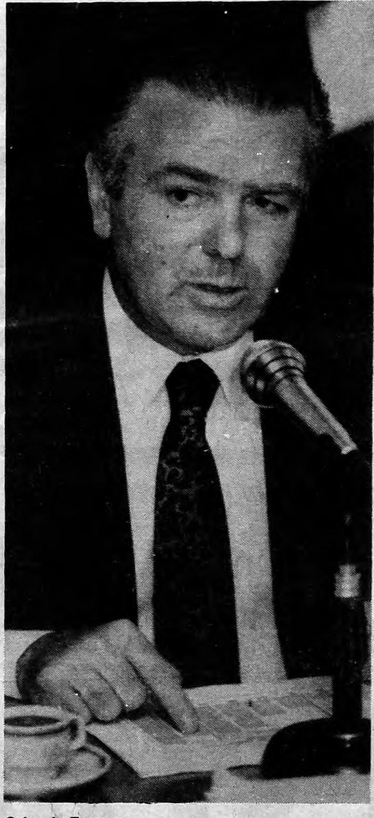
No es casual que desde que comenzó la agitación del dólar y empezó a hablarse del reajuste, nadie del Gobierno ni del establishment económico haya puesto en tela de juicio la esencia del programa.

Pero si la alianza del Gobierno con el poder económico sigue firme sobre esas líneas básicas, ¿por qué se hizo evidente la necesidad de un reajuste?

En primer lugar, porque el nivel en el que quedaron las variables no era consistente con la viabilidad a largo plazo del programa, y para entenderlo es preciso remontarse a los primeros veinte días del Gobierno, los que mediaron entre el anuncio inaugural de Miguel Roig del 9 de julio y el acuerdo de precios que firmó Néstor Rapanelli el 17 de ese mes. Las brutales remarcaciones de esas semanas en las que incluso participó el entonces funcionario privado Rapanelli, no sólo minaron la salud de Roig sino que transformaron a un dólar de 650 que había sido pensado como "recontraalto" en nada más que *atractivo*. Esa circunstancia no prevista hizo que varios sectores industriales que en principio iban a poder sustituir el achicamiento del mercado interno por sus ventas al extranjero, quedaran descolocados internacionalmente por los mayores costos derivados de las remarcaciones. Son aquellas ramas productivas que a diferencia del complejo agroalimentario, y de los sectores petrolero-petroquímico, pesquero y celulósico, no cuentan con ventajas comparativas y sólo pueden competir con un dólar recontraalto.

A las presiones devaluatorias que se fueron acumulando por lo anterior se agregó la perversidad del comportamiento especulativo de las grandes empresas, que luego de haber obtenido extraordinarios beneficios financieros con sus excedentes no titubearon ni un instante en volver al dólar cuando aparecieron las primeras fisuras del ajuste de corto plazo.

Y, sin duda alguna, la incertidumbre que genera la falta de una solución para la deuda externa y el atraso en el pago de intereses por 5000 millones de dólares fue la tercera causa que conspiró contra la estabilidad del mercado de cambios, aun cuando ya sobra evidencia de que la capitalización servirá como un acercamiento al acuerdo con los bancos (Celulosa y ENTel), y pese a que el superávit comercial acumulado en los primeros nueve meses alcanzó el sensacional nivel de 4249 millones de dólares.



Tony Valdez

Orlando Ferreres

Lo que no es cierto es que la estampida del dólar marginal que empujó al reajuste haya sido consecuencia del accionar de la "patria contratista, que ve tocados sus intereses", como se empeñan en demostrar desde el Gobierno. La patria contratista no tiene la más mínima esperanza de seguir chupando la teta del Estado, por la sencilla razón de que sabe que ésa es una fuente agotada. Tanto conocen de eso, que fueron ellos mismos quienes la secaron. Para la patria contratista, el programa de reformas es absolutamente conveniente, por sobre los pequeños conflictos que aparezcan, porque ahora no le interesa tener al Estado como cliente, sino directamente apropiarse de él. Basta como ejemplo que Techint sea candidata para ENTel (también daría ganancias en manos estatales con las tarifas que cobrarán los dueños privados), para la explotación de rutas (también sería un gran negocio para el Estado si cobrase peaje), y que esté afilando las uñas de su subsidiaria Tecpetrol para quedarse con algunas áreas de YPF. Lo mismo vale para Macri y Pérez Companc-Sade, los otros grandes contratistas.

Que el reajuste a conocerse esta semana tenga como principal objetivo pasar a un dólar recontraalto para ampliar la base exportadora, y elevar fuertemente las tarifas para consolidar el cierre fiscal, tampoco es garantía de éxito, aunque por el costado salarial nada indica que exista peligro de que los sindicatos consigan más que una compensación que deje a los trabajadores tan mal como ahora (FIEL calcula que el poder adquisitivo de noviembre es un 31 por ciento más bajo que en diciembre del año pasado). En lo inmediato, habrá que ver cómo se las arregla el Gobierno para evitar que los precios no le jueguen otra vez una mala pasada anulando el efecto de la devaluación, y cuánto tardan los excedentes especulativos en volver a apostar al dólar. Y, por supuesto, queda pendiente el problema de la deuda externa.

Hay nada más que dos cosas que parecen seguras e irreversibles, por encima del éxito o fracaso de este reajuste: el desgajamiento de la actividad productiva del Estado y de su capacidad reguladora, y la ampliación de una *brecha* que poco preocupa a los operadores de la City, ya que se trata del nivel de vida de los ricos y los pobres.

Economía

REDEBUT

El 10 de diciembre encontró al Gobierno en pleno lanzamiento del reajuste al plan pergeñado por Bunge & Born para encarar la transición. Después de muchas discusiones se acordó que no sea Menem el encargado de los anuncios, que muchos políticos peronistas todavía sueñan con inscribir dentro de algún tipo de concertación. El equipo económico, mientras tanto, cerró los números en un "ajuste fuerte", y espera darlo a conocer esta noche, después que el Presidente dé su visto bueno en la reunión de gabinete.

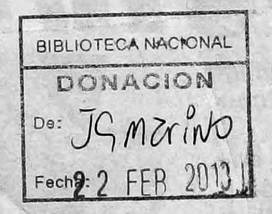
(*Por Gabriela Cerruti*) En un derroche de autoconfianza, los hombres del equipo económico apostaron públicamente a que esta noche se conocerá el nuevo paquete de medidas, que mañana no habrá feriado bancario ni cambiario y que, a fin de cuentas, los cuestionamientos de los funcionarios políticos no lograrán trabar sus decisiones en la reunión de gabinete en que el presidente Carlos Menem tendrá que dar el sí a la propuesta. Tanta seguridad —nacida, entre otros puntos, en que ya tienen "perfectamente cerrados" sus porcentajes— contrasta con la calma que ministros y secretarios de Estado no economistas intentan imponer para buscar la forma de atenuar el costo social del ajuste y darles un marco más político a los anuncios.

La búsqueda de este marco los llevaba ayer a darle un último impulso a la posibilidad de crear un Consejo

ANUNCIOS

Hoy a las 10.30 de la mañana el ministro Néstor Rapanelli se reunirá con los dirigentes del sector agropecuario y para una hora más tarde fueron citados sus equivalentes de la industria, con el objetivo de recibir los adelantos del plan de reajuste que fue decidido ayer y que recibirá la bendición política durante la reunión de gabinete de esta tarde. Los anuncios contemplarán un fuerte reajuste en el tipo de cambio oficial y en las tarifas, una compensación salarial de 20.000 australes y se ratificará el cumplimiento en término de la deuda del Estado.

Aunque quiso guardar en secreto los números precisos de la nueva cotización del dólar para las operaciones de comercio exterior y de las tarifas que entrarán en vigencia esta semana, un secretario de Estado dio una pista clara de la magnitud que tendrán esos aumentos: "La discusión de estos días se dio entre la gente de Rapanelli que proponía un ajuste



Menem en La Rioja

"NO HAY NINGUN

"Las supuestas medidas económicas, si es que las hay, se conocerán el lunes o el martes o el miércoles de la semana próxima". La precisión fue realizada por el presidente Carlos Menem durante una jornada alejada de las reuniones de gabinete y los papeles con cifras y datos técnicos. Bajo el sol riojano, el presidente izó la bandera, escuchó una clase para alumnos de quinto año del bachillerato y comió asado con amigos. Fue durante el festejo de los cuarenta años de la promoción 1949 del Colegio Joaquín V. González y Menem aclaró que si estaba allí y no en Buenos Aires era, precisamente, porque "todo está bien, no hay ningún problema".

Sin poder escapar del todo a su investidura presidencial, Menem tuvo que responder a las preguntas que los periodistas insistieron en hacerle sobre la situación nacional. "Va a haber recomposición salarial", anunció, pero aclaró que no sabía cuándo se dará ni cuál será el monto de la misma.

"Si trabajamos y no especulamos, dentro de poco esta crisis va a pasar al arcón de los recuerdos", sostuvo. Para Menem, existe "acuerdo pleno entre los ministros" aunque admitió que en caso de que hubiera concepciones distintas "yo las eliminaré definitivamente, en mi calidad de jefe de Estado".

Un párrafo aparte mereció el vocero del Ministerio de Economía, Alberto Alurralde. "Está totalmente equivocado. No es así, no hay conferencia de prensa ni nada mañana (por hoy) a las 11. Así que si ustedes quieren perder tiempo, vayan... Yo lo escuché y les digo que está totalmente equivocado".

Menem confirmó que no hablará hoy —por cadena nacional— y que las medidas o como las quieran llamar" las anunciará el ministro Néstor Rapanelli.

"Hay un acuerdo pleno del gabinete. Aquí no intervienen para nada diputados, como se dijo por ahí (en alusión a José Luis Manzano, quien

quiere anunciar las medidas esta noche

CON REAJUSTE

Económico Asesor integrado por "empresarios notables", entre los que se cuenta, obviamente, Jorge Born III y al que se sumarían empresas medianas y chicas y otras del interior que no son actualmente socias del Gobierno en este plan económico. Más pretensiosos, pero a contramano de la falta de tiempo para concretarlo, otros insistían con la convocatoria al Pacto Social para nuclear a empresarios, gobierno y trabajadores.

Esta vez, cada uno siguió adelante con su idea sin debatir en un mismo recinto. Sólo por la mañana el ministro de Acción Social, Erman González; el de Obras Públicas, Roberto Dromi y el canciller Domingo Cavallo se corrieron un momento hasta Economía para cotejar cómo marchaban los borradores de las medidas. A media tarde, sin volver a consultarlos, Orlando Ferreres, el secretario de Hacienda Saúl Bouer y el presidente del Banco Central, Egidio Iannella, anunciaban que todo estaba cerrado, que sólo faltaba la aprobación del presidente Menem y, descontándola, que los anuncios se realizarían esta misma noche.

Ellos habían discutido sobre porcentajes (ver esta página) mientras los políticos discutían casi todo. Desde la posibilidad de no devaluar hasta cómo lograr que no se trasladase a los precios, el anuncio conjunto de nuevos planes de asistencia social y la posibilidad de modificar el equipo económico. Una vez más reapareció la versión —impulsada, según voceros coincidentes por el ministro Eduardo Bauzá y el diputado José Luis Manzano— de que Domingo Cavallo reemplazase a Rapanelli en lo que constituiría un cuasi abandono del barco del grupo Bunge & Born, aunque el propio Cavallo ni siquiera se da por enterado. Desde la otra vereda —siempre dentro de los políticos— se insistía con la presencia de Jorge Born III en la cabeza del plan para darle mayor certeza a los anuncios.

El dilema fue sintetizado por los políticos en algunos puntos: no dar la sensación de estar corriendo detrás del dólar; no mostrar un nuevo ajuste del ajuste como versión repetida de lo que sucedió en los últimos años; cuidar el costo social y el traslado a los precios, y enmarcar todo en una reafirmación del proyecto económico encontrando variables que permitan anunciar que se ingresó en una etapa de crecimiento.

Los economistas ganaron su primer round con el tema de la deuda interna: el Presidente descartó finalmente la posibilidad de declarar una moratoria, tema que Bauzá y Manzano vienen sosteniendo desde la etapa de los acuerdos con el radicalismo por la transición. "Hubiese sido pegar dos veces a BB, cuando todavía no se terminó de diluir la irritación que les produjo la reforma tributaria."

Mientras algunos anunciaban la defunción de la idea, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, insistía con la formación del Consejo Económico Asesor. A pesar de que casi todos los ministros incrementaron los contactos con los empresarios amigos para convocarlos a la idea, la conformación definitiva recién se anunciaría a mediados de semana porque no termina de cerrar fundamentalmente el rol que tendrá Born: si lo preside, no será una reunión entre iguales y, además, estará por encima del ministro Rapanelli por obvias razones de jerarquía empresaria. Si no lo preside, no lo integra, y si no lo integra el consejo terminaría siendo un organismo consultor y legitimador de políticas, sin juego propio.

Los propios políticos discutían anoche cómo evitar que todos sus esfuerzos fuesen en vano: en las últimas reuniones de gabinete, el Presidente optó por laudar a favor de los economistas.



Tony Valdez

CON COLCHON

fuerte, y el ala política del Gobierno que prendió las luces contra el impacto social de esas medidas: como era de prever, triunfó la posición de los economistas".

El mismo funcionario —que atribuyó ese desenlace a que "los políticos del gabinete no tienen ningún tipo de esquema técnico alternativo y mucho menos una salida a la alianza con Bunge & Born"— calificó al programa de corto plazo que se viene como "un ajuste con colchón".

La declaración parece confirmar que la paridad del dólar oficial será más parecida a los 900 que a los 800 australes, y que los aumentos tarifarios superarán la magnitud del atraso que declara el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Los ingresos de las empresas públicas recibirían un empujón promedio del 35 por ciento, que en el caso de las naftas treparía por encima del 50 por ciento.

No obstante, fue total el hermetismo en el momento de averiguar con exactitud esos valores. Recién mañana, cuando el ministro se reúna con sus ex colegas del campo y de la industria, los datos fluirán con la precisión que suelen tener los acostumbrados adelantos que reciben los empresarios.

En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos tampoco pudo obtenerse precisiones. Pero eso no se debió a la reserva de los funcionarios, sino a que todavía no habían recibido ninguna instrucción de Economía. "Tenemos todos los datos metidos en la computadora: necesitamos que nos den la pauta del aumento para correr el programa y tener las resoluciones listas a los sumo en una hora", dijo a este diario un hombre cercano a José Dromi.

—¿Ni siquiera tienen una idea aproximada?

—Lo único que sabemos es que el piso será el atraso tarifario, que oscila entre el 7 y el 20 por ciento —respondió la fuente.

—Es decir que el boleto del colectivo puede pasar a costar 90 australes.

—Dios te oiga —contestó dando la idea de que los aumentos serán mayores.

Fue otro secretario de Estado, que en los últimos días formaba parte del grupo que impulsaba la reprogramación de los vencimientos de la deuda pública interna en concepto de títulos y encajes bancarios, quien aseguró a este diario que en este tema la pulseada se inclinó también hacia el lado de la gente de Rapanelli, que había hecho una cuestión de honor para que se cumplan religiosamente los compromisos y no se afecte "la credibilidad de los operadores".

También hubo fumata en relación con el incremento de los salarios nominales, que tendrán un aumento extraordinario de 20.000 australes. Sin embargo, todavía quedan detalles a precisar vinculados con la forma de pago.

Aunque todo indica que la balanza pesó más del lado de Rapanelli, hay un punto que recién comenzará a discutirse hoy con los empresarios, y es la forma como los precios absorberán el reacomodamiento de las otras variables. De eso dependerá parte del éxito del nuevo paquete y, en definitiva, la estabilidad del propio ministro, ya que —según palabras de un secretario de Estado— "si le sale bien tenemos Rapanelli para rato, pero si no, habrá sido la última chance".

PROBLEMA"

participa como presidente del bloque del PJ de todas las reuniones de gabinete) ni senadores (a pesar de la presencia de Eduardo Menem). Absolutamente no. Este es el gabinete integrado por los ministros y los secretarios que encabeza el Presidente", puntualizó aunque además de Manzano y Eduardo Menem en las reuniones participan otros diputados como Alberto Pierri o Jorge Matzkin.

Memen aseguró que es intención el Gobierno que las medidas que se tomen no caigan sobre los asalariados, "especialmente las impositivas", dijo. "Llevamos cinco meses de gobierno, hemos tomado medidas muy duras y podrán constatar que el costo social no ha sido grande", aclaró.

Después, se dedicó al reencuentro con sus amigos de colegio. Se abrazó con sus amigos e izó la bandera. "Tenía que llegar a presidente de la Nación —dijo— para que me dejaran pasar a la bandera".

Las quejas de Storani

El diputado nacional por el radicalismo Federico Storani criticó "el discurso esquizofrénico" de la cúpula de su partido "que primero baja una línea progresista y luego justifica políticas de ajuste sobre ajuste que traen más marginalidad. Cuando éramos gobierno —añadió— lo hacía por razones de Estado y ahora por supuestas necesidades de gobernabilidad". En un reportaje concedido al programa "Cable a la radio", Storani sostuvo que si el ex presidente Alfonsín y el resto de la conducción partidaria no condenan la actual política económica "es porque en esta cuestión no piensan tan diferente como en otros aspectos de la gestión peronista".

La ética estatal

El secretario para la Función Pública Gustavo Beliz inaugurará mañana las Segundas Jornadas sobre Etica en el Sector Público, que se extenderán hasta el jueves próximo. En la apertura, disertarán el obispo de Morón, monseñor Rodolfo Bufano y los sindicalistas Victor De Gennaro —secretario general de ATE— y Andrés Rodríguez, titular de la seccional metropolitana de UPCN.

Elección en el Concejo

El justicialista Jorge Argüello y el radical Juan Carlos Farizano disputarán hoy la presidencia del Concejo Deliberante de la Capital Federal, que realizará a tal efecto una sesión especial. Según los sondeos previos, Argüello cuenta con 30 adhesiones (peronismo, intransigentes y UCeDé) mientras que Farizano reúne el respaldo de 24 ediles. La incógnita radica en cómo se pronunciarán los bloques unipersonales (Partido Federal, Blanco, Unidad Socialista e Izquierda Unida) y los dos justicialistas escindidos de su bloque, Juan Carlos Suardi y Raúl Padró.



Los controles policiales en estaciones de servicio que derivaron en la detención de 13 propietarios, y el dispositivo de la Secretaría de Energía no pudieron evitar las colas pero permitieron una relativa normalización del suministro de combustibles.

COLAS BAJO CONTROL

El dispositivo montado por el Poder Ejecutivo, para evitar maniobras especulativas en la venta de combustibles, permitió ayer a la policía detener a 13 propietarios de estaciones de servicio que retaceaban la nafta a los atribulados automovilistas. Junto a la acción policial, prevista en la Ley de Abastecimiento, la Secretaría de Energía acordó con las cámaras del sector que se expenderán únicamente 10 litros de nafta por vehículo —en algunos lugares se vendieron hasta 20 litros— y ordenó a Yacimientos Petrolíferes Fiscales (YPF) que entregue el combustible al precio vigente en la actualidad.

Las medidas impulsadas desde el Gobierno no pudieron evitar largas colas de automovilistas frente a las estaciones de servicio, pugnando por conseguir una magra cuota de nafta a precio pre-reajuste.

El secretario de Energía, Julio César Aráoz, solicitó "por favor a los usuarios que en caso de falta de atención en alguna estación de servicio hagan la denuncia a los números 331-5115 y 331-7138, líneas que serán atendidas durante todo el fin de semana".

—¿En qué nivel se encuentra el expendio de combustible? —interrogaron los periodistas.

—Se normalizó en un noventa por ciento, y hemos ordenado a YPF para que entregue combustible hasta la finalización del stock a precio actual, porque es el único precio que existe —explicó Aráoz.

Mientras tanto, la Capital Federal y el Gran Buenos Aires mostraban su tradicional espectáculo que acompaña las versiones sobre un fuerte aumento de los combustibles: largas colas en las estaciones de servicio, automovilistas malhumorados y acalorados expendedores que jugaban al psicoanálisis con sus clientes de ocasión: "No se preocupe maestro, no va a ser la última vez...".

—¿Qué otras medidas se han dispuesto, además de la venta del combustible a precios actuales? —preguntó este diario.

—Dispusimos un operativo de inspecciones y verificación de existencia de combustible en aquellos casos en que se detecten estaciones de servicio que no atiendan al público. Debe quedar claro que el consumidor no puede sufrir ningún perjuicio por la adopción de actitudes especulativas —precisó Aráoz.

Por otra parte, se decidió que las plantas de despacho de combustible están obligadas a expender en los horarios de 6 a 22, así como los agentes de YPF a distribuir en el mismo lapso —sábados y domingos habitualmente no trabajan—, dado el carácter inusual de la situación. La única refinería remisa en despachar combustible fue la planta de Esso de Campana. A media tarde partió una inspección de la Secretaría de Energía para evaluar la actitud con la Ley de Abastecimiento en el portafolios.

"El volumen de ventas de YPF se triplicó desde el viernes, pero el abastecimiento está asegurado y continuará en forma normal", reveló ayer el interventor de la empresa estatal, Octavio Frigerio. Y agregó: "El lunes se entregará combustible al precio de hoy (por el sábado) y no faltará en las estaciones de servicio".

Precios, por si las moscas

El acercamiento del reajuste en las principales variables económicas empujó a los comerciantes a practicar la remarcación preventiva de precios, que no alcanzó a la totalidad de los productos ni fue de magnitud alarmante. Un relevamiento realizado por este diario en tres grandes supermercados, arrojó aumentos en la carne, en algunos fiambres, en el aceite, en el pollo, en el queso y en productos estacionales.

Las góndolas de Carrefour, Disco y Supercoop, recorridas por un cronista de este diario, mostraron una fuerte alza en los precios de la carne en comparación a los recogidos hace una semana. El vacío tuvo un aumento promedio del 52 por ciento, el bife ancho tuvo un precio del 31 por ciento más alto, y la carne picada se encareció en un 14 por ciento.

Dos de los tres supermercados remarcaron las salchichas (uno de 330 a 390 australes, y el otro de 239 a 277). En cambio hubo coincidencia remarcatoria para el salame de Milán en porcentajes que variaron entre el 19 y el 25 por ciento, y lo mismo ocurrió con el kilo de pollo que subió entre un 7 y un 16 por ciento.

En uno de los tres supermercados se registraron alzas en productos fabricados por Bunge & Born, mientras que en los otros se mantuvieron estables. El kilo de Nobleza Gaucha subió de 829 a 916 australes, y el litro y medio de aceite Cocinero de 658 a 721 australes.

ROSARIO, COMO UN CAVALLERO

(Por Horacio Vargas desde Rosario) **Esta ciudad con nombre de mujer y reminiscencias religiosas, desde anoche tiene un nuevo intendente socialista: Héctor Cavallero, conocido en el llano por "el Tigre". Su asunción estuvo enmarcada por un clima festivo, como una forma de desacreditar las versiones sobre inminentes saqueos. Abundaron las banderas argentinas y nadie, para sorpresa de algunos melancólicos, se despachó con la célebre marcha "La Internacional".**

Después de las 20, Cavallero prestó juramento como jefe comunal en el Concejo Deliberante, convirtiéndose en el primer intendente socialista de una de las ciudades más grandes del país. Tendrá mandato por dos años y reemplaza al renunciante Horacio Usandizaga. Antes de asumir, Cavallero recordaba ante **Página/12** con cierta ironía que hace un tiempo atrás "estaba más cerca del arpa que de la tierra", en alusión a un rumor que lo tuvo a mal traer y que hoy está totalmente controlado.

Advertido sobre los rumores de saqueos masivos, como en mayo pasado, Cavallero se dedicó esta semana a recorrer los barrios marginales. "He hablado con la gente y realmente no noté ninguna inquietud por la supuesta proximidad de un nuevo estallido social, me encontré sí con una situación social de extrema indigencia que crece día a día". Sin embargo, reveló que se encontró con volantes que convocaban a los saqueos "por organizaciones que no conocemos, como el Frente de Resistencia por el Socialismo".

También manifestó que comenzaron a arribar en la víspera 27 camiones con 50.000 cajas PAN enviadas expresamente por disposición del presidente Carlos Menem, que habrán de ser repartidas hoy domingo por el personal municipal y militantes del socialismo popular. "Esto es importante porque si no la gente humilde nos va a pasar por encima", enfatizó un alto dirigente del PSP.

Lejos de los festejos en la Plaza 25 de Mayo, frente a la Municipalidad, donde los concurrentes soportaban una noche calurosa escuchando tango, rock y chamamé y consumiendo choripán y gaseosa, los gendarmes nacionales recorrían una y mil veces las mismas calles de los barrios, acaso embargados por el tedio. "Está todo tranquilo, señor, la gente no está impaciente, aunque llaman por teléfono y preguntan si hay alguna novedad", narró uno de ellos. "Esto de los saqueos ha sido muy anticipado, parecen más golpes psicológicos que otra cosa, aunque nosotros estamos preparados para actuar", agregó el gendarme.

Otros gendarmes, provenientes de la provincia de Entre Ríos, mascullaban cierta bronca por el traslado. "Nos cortaron la licencia justo ahora que vienen las fiestas", señaló un oficial de abdomen prominente. Mientras tanto, en la jefatura de policía de Rosario, las preocupaciones están centradas en el resultado del clásico de fútbol entre Newell's y Central, para esta tarde.

PARANDO EN TODAS

La Fraternidad, el gremio que agrupa a los conductores de locomotoras, dispuso un paro nacional por tiempo indeterminado en demanda de la reincorporación de trescientos trabajadores despedidos por Ferrocarriles Argentinos como represalia a la protesta del jueves último en la que los maquinistas reclamaron mejoras salariales. En realidad, el sindicato tenía pocas opciones: desde las primeras horas de ayer, varias seccionales habían decidido por su cuenta el cese de tareas que afectó, principalmente, a los servicios suburbanos y a los de media y larga distancia. Con el gremio a la cabeza del conflicto, la paralización puede ser total. En un severo comunicado, la Intersindical Ferroviaria (que agrega a jerárquicos y señaleros) responsabilizó al Gobierno por el agravamiento del diferendo, pero ni autoridades de la empresa ni funcionarios gubernamentales esbozaron una respuesta. Sólo quedó flotando la declaración mañanera del presidente Menem —antes de que se resuelva el paro total— en la que ratificó "el criterio imperante" en su administración: "Ramal que para, ramal que se cierra".

Empujado por sus bases, el sindicato de conductores de locomotoras lanzó un paro nacional por tiempo indeterminado en procura de reincorporar a los 300 trabajadores despedidos por Ferrocarriles Argentinos. En La Rioja, el presidente Menem insistió con su amenaza de clausurar todos los ramales afectados por la huelga.

—*¿Ustedes tomaron en cuenta esa amenaza?* —preguntó **Página/12** al titular de La Fraternidad, Antonio Jordán Baena.

—Sí, pero aquí no nos han dejado opción. El Gobierno debería saber que si se llega a esto es porque no se escucha la propuesta que los sindicatos y las cámaras industriales hicimos una y otra vez en los últimos años, para eficientizar el servicio y disminuir el déficit. Pero parece inútil; no somos oídos y se siguen aplicando políticas incoherentes —contestó el sindicalista.

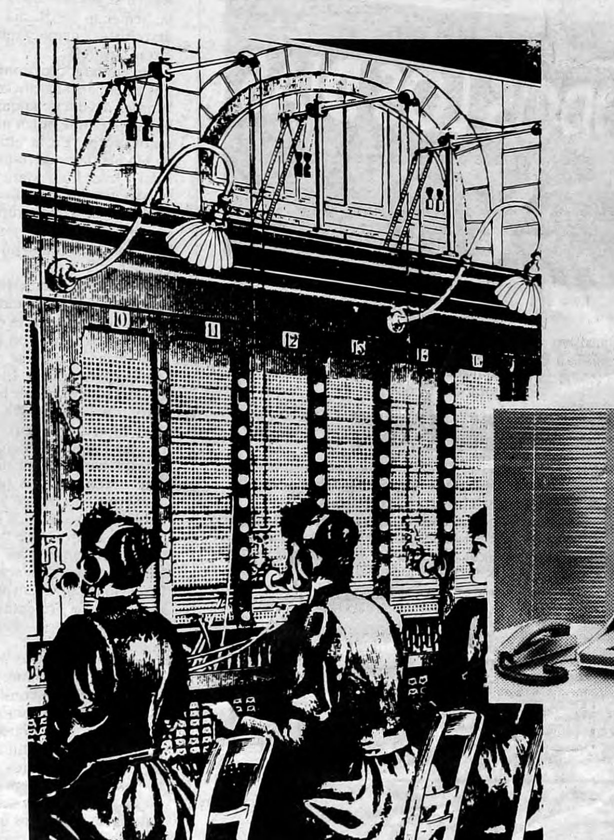
A 1200 kilómetros de distancia, en su provincia natal, Menem razonaba por otro carril: "Es intolerable que hagan huelga los prestadores de servicios fundamentales como el transporte, que es utilizado por otros trabajadores", rezongó el mandatario, antes de recomendar a "todos los trabajadores del Estado que conserven la calma, que no cometan el error de parar". Casi sin pausa y con un criterio muy particular se preguntó: "¿De qué vale tener en actividad a los ferrocarriles si no cumplen las funciones para las que fueron creados, dan pérdidas de 1400 millones de dólares y encima los trabajadores paran?". Según el Presidente, "hay que evitar cualquier medida de fuerza en un momento tan difícil como el que atraviesa el país".

En la sede de La Fraternidad hubo una respuesta para ese argumento. "Somos conscientes de la crisis —dice un comunicado oficial— pero hay arbitrariedad y falta de flexibilidad en los funcionarios que no deben hacer recaer esa crisis sobre las espaldas de los asalariados". El dardo de los fraternales tiene cuatro destinatarios directos, cada cual por un motivo distinto: El Ministerio de Economía, por su negativa a reconocer el desfasaje del trimestre julio/setiembre (un 47 por ciento) que reclaman los maquinistas; el de Obras Públicas por la política de privatizaciones que lleva adelante sin consultar a la Intersindical Ferroviaria; el de Trabajo, por la sumarísima diligencia con que determinó la ilegalidad del paro y por último la propia presidencia de la empresa estatal, ejecutora de la andanada de despidos pese a que el sindicato había anunciado que "en lo inmediato" no habría nuevas medidas de protesta.

No sólo la presión oficial encajonó a la conducción de La Fraternidad. La mayoría de las asambleas de base que se hicieron en cada seccional apenas comenzaron a llegar los telegramas anunciando cesantías, resolvió ir a la huelga, pese a que el sindicato hubiese preferido agotar las gestiones durante el lunes. La escena que se registró ayer por la tarde en la sede sindical fue elocuente: mientras la Comisión Directiva deliberaba en un salón del segundo piso, delegados y activistas permanecían de pie y entrechocando rítmicamente sus manos junto a la puerta de ese recinto.

Algunos agitaban el telegrama de despido en el que se califica el trabajo a reglamento cumplido por los maquinistas como "una gravísima injuria a los intereses de la empresa" y se anuncia la decisión de no indemnizar. Otros exhibían su recibo de sueldo. Un conductor con seis años de servicio cobró como salario de bolsillo en el mes de noviembre, 135 mil australes, según pudo comprobar este diario.

Aunque mayoritaria, la protesta no era, sin embargo, unánime. Un importante sector del Ferrocarril Belgrano y casi todos los conductores de locomotoras eléctricas se resistían a profundizar el conflicto. Incluso, una delegación del Belgrano entrevistó al titular de Ferrocarriles para garantizarle el servicio y obtuvo a cambio una promesa de reconsiderar las sanciones aplicadas en esa línea. Ya la moción de trabajar a reglamento el jueves último se había impuesto por un escaso margen de 5 votos sobre 60 y su acatamiento fue dispar, reduciendo la efectividad que una medida idéntica había alcanzado tres meses atrás. No obstante, la cúpula gremial confiaba ayer en que la decisión de parar —adoptada orgánicamente— "verticalizaría" nuevamente la protesta.



A partir de hoy, el oficialismo contará con mayoría en las dos cámaras. Sin embargo, aún no está claro si el presidente Carlos Menem podrá marcarle el paso al Congreso.

(Por Román Lejtman) **Condicionados por las actitudes de Raúl Alfonsín, diputados y senadores recibieron con satisfacción el compromiso del candidato justicialista Carlos Menem, quien en plena campaña electoral se comprometió a otorgar al Parlamento un mayor protagonismo si accedía a la Casa Rosada. Tras cinco meses de gestión, el presidente Menem guardó bajo siete llaves su compromiso proselitista y los legisladores se resisten a creer que la historia vivida con Alfonsín pueda repetirse inexorablemente.**

El Congreso siempre ha sido una formidable caja de resonancia política que los bloques opositores intentaron utilizar en su propio provecho, frente a la indiscutible capacidad del Gobierno para tomar la iniciativa en todos los terrenos. La Casa Rosada, en cambio, siempre tendió a transformar al Congreso en un mero resorte legislativo que pudiera apretarse con los menores costos políticos.

Pero los conflictos internos en las dos bancadas oficialistas, el papel del radicalismo y la presión que ejercerá la nutrida representación derechista pueden entorpecer el tradicional juego de poder que vincula a las dos cámaras con el Gobierno.

En el bloque de diputados justicialistas conviven tres sectores internos claramente diferenciados que pueden transformar en una anécdota su mayoría relativa en el recinto de sesiones. Con 120 diputados, el presidente Menem debería contar como seguro su manejo de la Cámara baja, teniendo en cuenta sus aliados derechistas, democratacristianos e intransigentes.

Sin embargo, los conflictos internos en la bancada oficialista están a la orden del día y cualquier excusa es buena para que pujen menemistas y renovadores. En la última reunión de bloque, lejos de respaldar a su titular, José Luis Manzano, de las acusaciones que lo involucraban en un supuesto caso de corrupción, los diputados se trabaron en un fuerte debate político que aún no tiene escrito el final.

Como una cuña entre los dos sectores, aparece un puñado de diputados nuevos, con raíces en la renovación, que comenzaron a marcar sus diferencias cuando se opusieron al indulto presidencial. Es una "remake" del nacimiento de la renovación peronista: empiezan a distanciarse de la conducción partidaria, tienen un sesgo centroizquierdista y levantan las banderas justicialistas que fueron arriadas tras la alianza del Gobierno con Bunge y Born. Juan Pablo Cafiero, Carlos Alvarez, Dario Alessandro, José "Conde" Ramos y Fernando Paz, entre otros, han creado una fundación legislativa desde donde plantean políticas alternativas y se presentan —elípticamente, por ahora— como factor de poder interno.

Semejante cuadro político torna incierto hasta qué punto el presidente Menem puede considerar al bloque de diputados como un elemento de peso en una estrategia global de gobierno. En las últimas sesiones de la Cámara, muchos legisladores brillaron por su ausencia demostrando así su desagrado respecto de una batería de impuestos que apuntan a los bolsillos de los más necesitados. Manzano apenas logró reunir un número respetable bajo la advocación del presidente Menem.

Como si esto fuera poco, las relaciones entre el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, no pasan por su mejor momento y el dis-

El Parlamento de estreno

VOLVER A EMPEZAR

tanciamiento complica aún más la táctica de la Casa Rosada ante el Congreso. El ministro juega en tándem con Manzano, mientras que Pierri, virtual conductor del menemismo en el cuerpo, busca apoyo en el Gobierno para vencer en la pulseada a los dos mendocinos.

Las diferencias políticas en el bloque oficialista no permiten predecir qué tipo de relación se estructurará frente a la bancada radical. El jefe del bloque opositor, César Jaroslavsky, sostiene la teoría de que la acción del gobierno justicialista debe ensanchar su base popular, y que por lo tanto necesita un pacto con el radicalismo. La óptica de Jaroslavsky es compartida por Bauzá y Manzano, quienes en varias oportunidades han conversado mano a mano sobre este tema.

Con todo, el problema reside en que los menemistas parten del supuesto de que pueden gobernar solos y teniendo como adversario político al radicalismo. La disparidad de posturas en el peronismo enturbió las relaciones entre los bloques mayoritarios y sin duda se trasladará al recinto de sesiones y trabará seguramente la actividad de la Cámara baja.

La ausencia de una estrategia global en la bancada justicialista se repite como un calco en el bloque radical, que en las últimas semanas sufrió más de un cimbronazo interno cuando se debatió el nombre de su futuro presidente. El diputado Jaroslavsky, tras semanas de intensas negociaciones, retuvo la corona a costa de ceder una fuerte cuota de poder, y su influencia para diseñar políticas ya no es decisiva. En este marco, es difícil precisar cómo encarará el radicalismo su flamante rol de opositor en la Cámara joven, con 90 diputados y la certeza de que las internas partidarias aflorarán en todas y cada una de las discusiones de bloque. Además, se debe añadir que el recambio legislativo encuentra a la principal oposición a contrapierna y con pocos legisladores que están en condiciones de reemplazar en su verdadera dimensión a políticos como Leopoldo Moreau, Luis Cáceres y Marcelo Stubrin, que optaron por trabajar desde el partido.

El ex canciller Dante Caputo, Carlos Raimundi o Antonio Berhongaray tienen la capacidad de convertirse en verdaderos referentes del radicalismo en el recinto, pero la Cámara baja es un temible monstruo burocrático poco comparable con la diplomacia, las roscas juveniles y la placidez del Senado.

El papel que protagonizará la Unión de Centro Democrático (UCeDé) es otra incógnita a develar en la nueva experiencia parlamentaria que se inicia a partir de mañana. Aliada al Gobierno, con una composición heterogénea donde conviven ex funcionarios de la dictadura militar y una sorda puja por el vedetismo político, aún no queda claro hacia dónde jugarán las huestes de Alvaro Alsogaray.

En la otra punta del segmento ideológico, la estrategia legislativa aparece más diáfana. "Nuestra intención es buscar apoyo en todos lados, siempre y cuando los proyectos de ley sean buenos", confió a **Página/12** un vocero del diputado trotzquista Luis Zamora.

—¿Buscarán apoyo aún en la UCeDé? —preguntó este diario.

—Si las iniciativas son buenas, como fue el caso de congelar las dietas, porqué no —sostuvo el vocero.

En la Cámara de Senadores, la situación no es muy distinta. El bloque peronista también se divide en varios sectores internos —menemistas puros, renovadores, saadistas y aliados a Rodriguez Saa—, los radicales pasan por una crisis interna que tardará meses en cicatrizar y las bancadas más pequeñas —bloquistas sanjuaninos, populares neuquinos y del Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes— buscan aliarse con el oficialismo para esquivar el ostracismo político.

La única diferencia de peso con la Cámara baja es que la bancada justicialista tendrá mayoría propia en el recinto, su capacidad de alianza con los bloques menores será más fluida —por la crisis económica en las provincias— y la posibilidad de acordar con la oposición se encuentra a la vuelta de la esquina. Los naipes ya están echados.

ALBAMONTE

El diputado de la UCeDé Alberto Albamonte anunció que "no aceptará" presidir la comisión bicameral para investigar casos de corrupción administrativa, al acusar a su colega peronista José Luis Manzano de "condicionar mi futura actuación" en ese grupo de trabajo.

Albamonte dijo que "Manzano me sugirió que enfríe el análisis de la Petroquímica Bahía Blanca, donde los estoy investigando, pero yo no acepto condicionamiento para trabajar".

A cuatro años de la condena

ESTADO TERRORISTA

(Por Horacio Verbitsky)

—¿Visto en perspectiva, qué función cumplió el juicio a los ex comandantes?

Ricardo Gil Lavedra —Apuntó a restablecer la vigencia de determinados valores fundamentales, y fue un paso decisivo en el esclarecimiento de lo ocurrido. No era posible pensar en la reconstrucción de determinado modelo de sociedad si no se buscaba alguna forma de saldar ese pasado. Después de la etapa de las violaciones masivas de los derechos humanos durante el gobierno militar, la tarea desarrollada por la Conadep y el juicio permitieron que la comunidad entera tomara conciencia cabal de cuanto había ocurrido, sin discusiones. A partir de estos dos actos ya no hay lugar para el debate sobre los hechos.

—Las Fuerzas Armadas siguen negándolos.

—Es probable que a través del lenguaje ambiguo, de la guerra que no es guerra, pueda intentarse una negativa genérica de los hechos, pero no es discutible con seriedad.

El juez natural

—La clientela militar ataca al juicio desde distintos ángulos: sustracción al juez natural, legislación ex post facto, autoría mediata. Incluso el Consejo Supremo en setiembre de 1984 sostuvo que antes de juzgarse a los ex comandantes debían establecerse los hechos y sus autores y demostrarse que lo hicieron por sus órdenes.

—Son argumentos que se repiten con el solo ánimo defensista. El del juez natural y el de la ley ex post facto son uno mismo. La Corte Suprema en un extensísimo pronunciamiento de diciembre de 1984 explicó los alcances de la garantía del juez natural y por qué en el caso no estaba conculcada. Lo que esta garantía proscribe es la creación de comisiones especiales, pero no hay obstáculos para que una ley procesal cambie la competencia de los tribunales después de ocurridos los hechos. El principio de irretroactividad de la ley penal rige para las leyes de fondo, no para las procesales. La alegación de que debe dictar sentencia el tribunal constituido al momento de los hechos es la aplicación de un principio procesal, el de la *perpetuatio jurisdictionis*, que no es el que consagra nuestra Carta Magna, y que llevado al extremo puede producir situaciones absurdas. La discusión sobre la autoría es estéril, porque o son autores, o si no se acepta la doctrina del autor mediato, son instigadores, y según el Código Penal la pena de los instigadores es la misma de los autores del hecho. En lo que hace a la individualización del autor, es importante que exista un autor, pero la necesidad de que se conozca su nombre y apellido no resiste el análisis, ni en esta causa ni en ninguna otra causa común. Si el tribunal pecó de algo, fue de conservador respecto de las garantías a los procesados. Fue moderado en demasía en el cumplimiento escrupuloso de todas las reglas que hacen al derecho de defensa, y la mayor garantía fue que la parte sustancial del proceso se ventiló en una audiencia oral y pública a la que tuvieron acceso la totalidad de la prensa oral y escrita argentina, e innumerables medios de todo el mundo. Cualquier violación a los derechos sustanciales de los procesados hubiera sido fácilmente advertible porque el juicio se realizó de modo abierto, transparente, a la vista de todo el mundo, que escuchó la prueba, los testimonios, los alegatos de la acusación y la defensa, las articulaciones de las partes denunciando, como se denunciaron, algunas presuntas anomalías, y también las decisiones que en el acto tomaba el tribunal.

Ayer se cumplieron cuatro años de la sentencia de la Cámara Federal que condenó a Videla, Massera & Cía, por la aplicación de lo que la Justicia definió como un plan criminal, consistente en secuestros, tormentos y ejecuciones clandestinos. Uno de los jueces que pronunciaron ese fallo se presta ahora a analizar en público el significado de la Causa 13. Pero este diálogo con el también ex secretario de Interior y actual experto de la Comisión de las Naciones Unidas contra la Tortura, Ricardo Gil Lavedra, no se limita al juicio a los ex comandantes. También procura determinar si dejó un sedimento en la sociedad civil que garantice que el Estado terrorista pertenece definitivamente al pasado, y pasa revista a episodios posteriores que autorizan la duda: la ley de obediencia debida, el indulto, las muertes no esclarecidas de tres incursores de La Tablada que se entregaron con vida.



Transición sin pactos

—¿Cómo sintieron los jueces la contradicción básica del gobierno de entonces, que por un lado suscitó el juicio, pero por otro procuraba acortarlo de modo que fuera rápido y sin demasiadas ramificaciones, que creó la Conadep para impedir que actuara una comisión bicameral, fijó tanto a esa comisión como al Consejo Supremo plazos perentorios, pretendió que el fallo de la Cámara Federal fuera el último y no el primero de una serie que comprendiera a todos los responsables, y terminó dejando a la gran mayoría en libertad mediante la ley de obediencia debida?

—No juzgo las intenciones políticas que inspiraron la creación de la Conadep. Pero en términos de eficacia, si la finalidad perseguida era el esclarecimiento de lo sucedido, y del modo más rápido posible, porque ésta era una herida abierta muy difícil de cerrar dentro de la sociedad, la labor de la Conadep fue extraordinaria. El tiempo breve en que tuvo que expedirse obró a favor, no en contra. Las comisiones bicamerales, debido probablemente a defectos estructurales de nuestro sistema político, están condenadas al fracaso. En cuanto a las contradicciones políticas, nos limitamos a cumplir el mandato de las normas vigentes para el juzgamiento de los hechos. Esas normas dictadas por los representantes del pueblo querían celeridad, ése era un reclamo de la sociedad, y en la medida de lo posible cumplimos con este mandato. Las líneas contradictorias en la política de juzgamiento que pueden observarse no sólo durante el juicio sino a lo largo de todo el período, son las de una sociedad que asoma a la vida democrática entre el establecimiento de determinados principios y las necesidades de la transición. No hay sistema democrático en transición que se haya consolidado sin pactos o acuerdos que incluyeran a quienes entregaban el poder y a veces también a sectores políticos mayores, como el de Punto Fijo de Venezuela, el de La Moncloa de España, el del Club Naval del Uruguay. En la Argentina no hubo pactos de ninguna naturaleza y ésta tal vez sea una de las dificultades más notables para la tarea de por sí compleja de amalgamar la necesaria inserción de las Fuerzas Armadas dentro del proceso democrático con el restablecimiento de la vigencia de principios fundamentales.

Valores esenciales

—¿Qué conocían previamente de la materia que les tocó juzgar, y cómo les impactó esa experiencia?

—Ninguno de los integrantes del tribunal había tenido contacto directo con estos temas, salvo casos relativos a la función, aquellos que habían sido jueces. Antes de empezar a conocer los hechos, jamás pensé que tuvieran tal magnitud y gravedad. Creo que nadie lo sabía a ciencia cierta, fuera de las víctimas y de círculos cercanos a ellas. Pero tampoco las víctimas tenían una clara idea del grado de sistematización con que se había organizado la represión. No había una noción clara sobre cómo había funcionado todo el esquema, ni el número de víctimas. Confieso que la realidad me asombró.

—Durante el juicio, ¿alguna vez fueron agredidos, alguien les gritó algo?

—Nunca.

—¿Recibieron amenazas?

—Sí, pero anónimas. Nunca tuvimos un incidente en la calle.

—¿Y muestras de adhesión?

—Sí. Percibimos acompañamiento de la sociedad. Había una necesidad del cuerpo social de canalizar demasiadas cosas soterradas, de recuperar valores imprescindibles para la reconstrucción de un sistema democrático.

—¿Cuáles?

—Los que hacen a la dignidad del hombre. Se había llegado al punto de la violación del derecho más esencial, el derecho a la vida, el derecho a la integridad física, el derecho a la protección del sistema estatal. No hay nada más grave y capaz de corromper los cimientos de cualquier organización social que los ataques contra estos derechos originados en el propio Estado porque cuando se desdibujan las fronteras de lo lícito y lo ilícito, cuando se justifica el crimen como forma de acción política, el individuo queda inerme.

Obediencia debida e indulto

—¿Qué significado le atribuye a que Videla, Massera, Viola, Lambruschini, Camps, Riccheri, sigan cumpliendo sus condenas?

—No importan las personas de los condenados, sino el repudio a través de este símbolo a prácticas como las condenadas. La aplicación de estos métodos no acarrea impunidad. Lo mismo en el caso de los terroristas, que despreciaron la vida y los derechos de las personas.

—¿La ley de obediencia debida de Alfonsín y el indulto de Menem no validan implícitamente todo eso que ustedes condenaron junto con Videla, Massera & Cía?

—La denominada ley de obediencia debida y el indulto tienen algo en común y algo que las diferencia. Ambos socavan la confianza de la sociedad en determinadas reglas esenciales. Si una de las funciones primordiales de la pena es establecer el respeto hacia determinados valores, el no aplicarla en el caso de delitos muy graves, como torturas, secuestros, homicidios, produce un serio menoscabo de estos valores. La diferencia sustancial entre ambos estriba en el punto de la punibilidad. Toda la política de enjuiciamiento durante la administración anterior estuvo signada por la punibilidad limitada. Se podrá discutir cuán limitada fue, y si alcanzó para satisfacer la afirmación de los principios. El indulto en cambio plantea impunidad. Su difusión y generalidad afectan los contornos de la licitud...

—...pero la extensión del indulto fue menor que la de la obediencia debida.

—Sólo es cierto en términos cuantitativos. La denominada ley de obediencia debida renuncia a la persecución estatal fundada exclusivamente en razones políticas. En la medida en que esto consagra la no persecución estatal para los autores directos de delitos muy graves, efectivamente produce un efecto negativo en la sociedad. El indulto, por su parte, no es una renuncia a la persecución penal. Proviene de una facultad regia de los soberanos y su subsistencia en las Constituciones del siglo XIX que inspiraron la nuestra, encuentra como sustento la posibilidad de corregir un error judicial, por razones humanitarias para enmendar una aplicación estricta de la ley. Pero el modo en que se lo ha utilizado en esta oportunidad, persiguiendo claras finalidades políticas, no tiene que ver con ese fundamento constitucional.

—Si no se extendiera en el futuro a los jefes máximos, también el indulto reconocería el criterio de punibilidad.

—No fue un indulto, sino siete u ocho indultos distintos: por violaciones a los derechos humanos; atentados contra el régimen constitucional, juzgados y condenados en tiempo record por los tribunales de la República como en el caso de Aeroparque, procesos en trámite de Semana Santa y Villa Martelli; delitos en la ejecución de la guerra de las Malvinas; crímenes cometidos por los líderes terroristas; y en una grosería inadmisible, casos terribles como el indulto a muertos o gente sin proceso. El continente del indulto es cualitativamente más amplio que el de la obediencia debida.

—Volviendo al origen de la pregunta, más allá de las diferencias

de Videla, Massera & Cía.

Y SOCIEDAD CIVIL

entre la obediencia debida y el indulto, si ambos fueron posibles luego del juicio, ¿puede decirse que los valores que entonces se afirmaron están verdaderamente afianzados? ¿No sugieren que este proceso tan doloroso que ha vivido la sociedad argentina tal vez no ha dejado sedimento en una dirigencia que no está a la altura de los padecimientos populares?

—Eso me parece una exageración. Sin sedimentos ni hubiera habido Causa 13. La realidad de todas las normas desincriminatorias está originada en una relación de fuerzas dentro de los sectores de poder de la sociedad. Si no se advierten las dificultades propias de esta relación de fuerzas en un periodo de transición, dejamos afuera un componente esencial para juzgar con alguna equidad todo el proceso. ¿Cuál es la respuesta adecuada frente a esta relación de fuerzas y a la presión de determinados sectores por obtener la impunidad? Sólo lo puede decir el tiempo.

—¿Cuál es su balance?

—La política de enjuiciamiento adoptada por el gobierno anterior, en perspectiva histórica, va a ser épica. Ha tenido vacilaciones, retrocesos, esa conciliación entre las decisiones políticas adoptadas en el marco de la transición, con sus efectos perversos en este campo. Pero ha cruzado la raya en un paso hasta el momento inédito, creó el marco para discutir estas cuestiones, en un campo que está conquistado. Se habrán dado tres pasos adelante y dos atrás, pero se dieron tres pasos adelante. Hay manchas que quedarán registradas, pero en sus lineamientos generales, los postulados que finalmente recogerá la historia, son trascendentes. Alfonsín se animó a dar pasos históricos sin los cuales era impensable la sola posibilidad de luchar por una democracia creíble.

—¿Seguro que fueron tres pasos adelante y dos atrás?

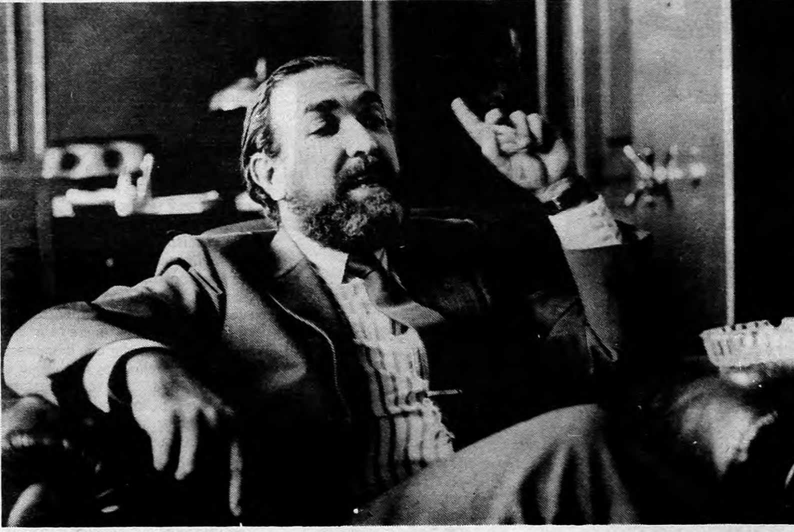
—¿Qué sugiere la pregunta, que no se avanzó?

—El avance indudable es en la conciencia de la sociedad. ¿En el sistema político también?

—Para que esto quedara adelante en la sociedad, era necesario que el poder político iniciara el camino, y lo inició.

—En función de la exigencia social, a la que luego trató de ponerle límites.

—Los gobernantes no hacen otra cosa que tratar de interpretar el sentir de la sociedad. No es cuestión de méritos individuales. Pero hay que tener valentía para empezar a recorrer un camino. Con sus torpezas, sus errores, sus contramarchas, que son fruto de las contradicciones ideológicas y políticas en el seno de la sociedad y de sectores de poder, pero se comenzó el sendero. Si no, no estaríamos hablando de esto. Habrá que esperar que pase el tiempo.



La Tablada

—El tiempo algunas respuestas ya ha dado. Por ejemplo en la primera ocasión en que se repitieron ataques armados contra una unidad militar, en La Tablada, se denunciaron nuevamente violaciones a los derechos y garantías que no han tenido sanción por la justicia, que en cambio sí pronunció con rapidez la condena contra los capturados con vida. Hay documentos gráficos categóricos, fotos de detenidos con las manos en la nuca, que luego no aparecen o aparecen con la cabeza volada. ¿La relación de fuerzas es tan desfavorable como para que deba admitirse esto en silencio? Y de ser así, ¿qué queda de la Causa 13 y sus valores esenciales? ¿Qué pasaría si en vez de un grupito aislado en su propia irrealidad, se produjera una situación de conflicto con un oponente significativo?

—No comparto la afirmación en general respecto de La Tablada. En primer lugar el ataque terrorista al cuartel tuvo una respuesta institucional marcada por las leyes dictadas para este tipo de fenómenos. Que el proceso haya sido rápido, abierto, público, y con todas las garantías para los procesados y libre acceso de la prensa y el público en general es algo positivo. Me parece condenable si durante la recuperación del cuartel se cometió algún delito en contra de los detenidos. En este caso también ha habido respuesta. Están los procesos en trámite para establecer todo lo ocurrido y eventuales responsabilidades si las hubiere.

—¿Usted piensa que se van a establecer?

—No tengo por qué pensar lo contrario.

—¿No tiene por qué pensar lo contrario?

—Ignoro el contenido de las actuaciones que se están investigando. ¿Cuál es el estado actual? Lo ignoramos. Hablamos sobre hipótesis.

—Algo sabemos. ¿No es sugestivo que haya habido sentencia en la causa global, más compleja, y luego de casi un año siga sin resolución lo que se considera un incidente parcial, que por ese motivo fue desglosado?

—Creo en la honestidad y la imparcialidad del juez. Si se acreditara lo contrario me parecería muy grave. Pero no tengo motivos para pensarlo.

Derechos y garantías

—¿El decreto y la ley antiterroristas firmados después de La Tablada no implican otro retroceso en los valores y garantías que el juicio debía haber afirmado, al conferir facultades excesivas a las fuerzas de represión con la reaparición de los jefes de Zona, y al ablandar los derechos y garantías defensistas, por ejemplo la prórroga de la incomunicación hasta que el juez termine de indagar a todos los detenidos?

—El decreto no recrea la división del país en zonas como la antigua ley de Seguridad Nacional, sino que faculta a quien esté a cargo del operativo a tomar medidas imprescindibles para el éxito de las operaciones, como corte de suministros de energía y agua o tránsito vehicular. El proyecto de ley, complementario de la verdadera ley antiterrorista que es la de defensa de la democracia, que crea los tipos penales de fondo, no hizo más que recoger los lineamientos centrales de otras legislaciones en la materia, como la ordenanza procesal alemana. Además fue sólo un proyecto, que no llegó a ser aprobado por el Parlamento.

—Pero sirve para reflexionar acerca del avance real en la conciencia de la sociedad.

—¿Acaso no lo ha habido?

—Sí, en la conciencia de la gente. Pero ¿ha sido acompañado por la clase política, que fue complaciente con los militares durante la guerra sucia y vuelve a serlo cada vez que suena un tiro? Esos son los momentos en que se pone a prueba la solidez de un sistema de derechos y garantías.

—No estoy de acuerdo en que sea la clase política, es una generalización vaga. El restablecimiento de los derechos y libertades da un buen campo para discutir las actuaciones del poder público. Es impensable que puedan discutirse en un contexto no democrático los alcances de la incomunicación. Esta norma tenía que pasar por el tamiz del Parlamento. Si había alguna norma autoritaria del Poder Ejecutivo, restaba el debate parlamentario, la opinión de la sociedad, del periodismo, que podía estudiar y discutir el tema antes que se plasmara en una ley.

Juicios y rebeliones

—¿Cómo incidió el proceso de enjuiciamiento de las responsabilidades por la guerra sucia en la inserción de las Fuerzas Armadas en el sistema político?

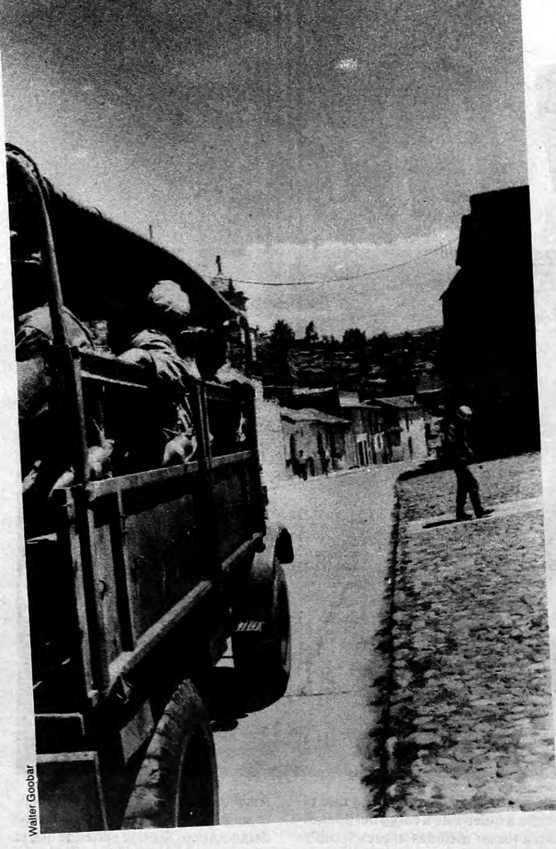
—La organización social y su funcionamiento se asientan en el acatamiento a determinadas reglas fundamentales. El gobierno, cualquiera sea, reposa sobre una legitimidad de origen emanada de la voluntad popular. Cuando no lo viven así quienes, también por derivación de la soberanía popular, detentan el uso de la fuerza, se producen contradicciones profundas que hacen imposible un funcionamiento regular de la sociedad. Lo actuado durante estos años por un sector de las Fuerzas Armadas, retarda considerablemente su inserción dentro de un proceso democrático. Si no se entiende que el respeto a la ley y a la soberanía popular son valores centrales a los cuales deben sujetarse todos los ciudadanos, las secuelas y lesiones para el sistema son gravísimos. El periodo de la lucha contra la subversión fue muy complejo, y merece explicación bajo muchos puntos de vista. Lo concreto es que a un terrorismo de alcances muy graves, que amenazaba la coexistencia pacífica, se le respondió de la peor manera, secuestrando, torturando y matando clandestinamente. Esto incluso hiere la propia esencia de las instituciones. El abroquelamiento en un espíritu de cuerpo para pretender proteger el honor de la institución y convalidar genéricamente estos hechos repudiables para todo el mundo civilizado, sólo daña a las instituciones, cuya única salvaguarda es mantener incólumes estas reglas esenciales. Tanto la presión sostenida como los alzamientos contra el poder constitucional, fundados en la exigencia de no enjuiciamiento, conspiran contra la integración militar en una sociedad democrática.

—Se resiste el enjuiciamiento desde otra escala de valores, que fue avalada por sectores de la sociedad política, eclesiásticos y empresariales, que acompañaron a la represión. Los militares no eran marcianos que cayeron sobre una sociedad virtuosa para cometer una serie de iniquidades. Esta sería una visión legítima referida a la gente común, que fue sólo víctima de lo que ocurrió, pero no lo es respecto de otros sectores más amplios de las dirigencias de la sociedad. ¿La dificultad de integración castrense al sistema político no deviene también de ese doble discurso, de sectores de la sociedad que acompañaron a la represión mientras ocurría, y luego abandonaron a los militares como chivos expiatorios?

—Es posible. La responsabilidad social de los distintos sectores no podía ser objeto del juicio, que fue un proceso de responsabilidad penal. Hay una impronta autoritaria en la Argentina, de desprecio hacia las garantías individuales liberales que consagra nuestra Constitución que no viene de ahora sino desde hace mucho tiempo. Ha tenido su expresión más brutal en la represión contra los delincuentes terroristas, pero también se manifiesta en el sistema convencional. La apreciación política de que se sentían abandonados por quienes en aquel momento les dieron calor, es parcialmente exacta, aunque tampoco hubo una convalidación plena de algo que ellos manejaron casi con exclusividad, sino asentimiento a muchas prácticas que forman parte de una cultura. Una cultura democrática, sobre los derechos humanos y las libertades de nuestra Constitución, surge en un proceso muy largo que está en plena ejecución y no consolidado. No se ha alcanzado todavía una plena conciencia de respeto sobre estas garantías, aunque se ha avanzado muchísimo. Es una cultura en elaboración, una lucha permanente de quienes creemos por sobre todo en la dignidad y la libertad del hombre.

La guerra en
EN EL

Hace casi diez años se produjo en Ayacucho, la región más pobre y aislada del Perú, una extraña combinación de maoísmo y cultura andina que hizo eclosión bajo la forma de la organización terrorista Sendero Luminoso, una de las peores amenazas para la continuidad democrática en aquel país. Sin embargo, la violencia que el ejército ha desatado sobre la población se ha convertido en una amenaza igualmente peligrosa.


Walter Goobar

(Por Walter Goobar, enviado especial a Ayacucho, Perú) **El loco del pueblo está sentado en el umbral de una vieja casona, murmurando frases ininteligibles y ordenando un fajo de periódicos. Se ha enterado de que han llegado periodistas extranjeros en aviones de la fuerza aérea peruana, pero en el preciso instante en que ve a dos de ellos doblar la esquina, calla, arrolla sus periódicos y se pone de pie. Cuando nota que detrás de los extranjeros camina indisimuladamente un agente de inteligencia militar, vestido con ropas deportivas, el hombre huye despavorido. El loco de Ayacucho, aturdido por tanta violencia, no quiere hablar. Sólo quiere vivir. Para atreverse a hablar con desconocidos en Ayacucho, hay que reunir al menos uno de dos requisitos: ser suicida o esta muy cuerdo, porque una palabra indiscreta puede ser equivalente a una sentencia de muerte en ésta, la más apartada, pobre y violenta región del Perú, que sólo se ha convertido en noticia porque allí el Estado peruano libra desde hace casi diez años una infructuosa y sórdida guerra contra ese fantasmagórico y cuasi-fundamentalista movimiento maoísta llamado Sendero Luminoso.**

En otros tiempos, acudían a Ayacucho turistas y devotos interesados en presenciar las magníficas procesiones que testimoniaban la religiosidad andina. Hoy sólo llegan allí tropas de refuerzo para un ejército empantanado en una guerra sin salida y, ocasionalmente, algún periodista que intenta develar el carácter mesiánico del senderismo y las más de las veces no consigue otra cosa que convertirse en dueño de uno de esos característicos retablos o iglesias artesanales en miniatura que, debido a la ausencia de turismo van en camino de la extinción.

EN TIERRA DE NADIE

Ayacucho es una ciudad tomada. Durante el día impera el ejército que bajo el pretexto de prevenir ataques senderistas ejerce un férreo e intimidatorio control sobre sus habitantes, a quienes trata como enemigos potenciales. A partir de las seis de la tarde, hora en la que las tropas se atrincheran en sus cuarteles, Sendero es ley. Según una estadística elaborada por los organismos peruanos de derechos humanos, entre enero y setiembre de este año Sendero Luminoso cometió 944 homicidios en todo el país. En 804 casos las víctimas fueron campesinos indefensos. Si se compara esta cifra con los 170 miembros de las fuerzas de seguridad que, según información oficial, murieron en enfrentamientos con senderistas queda claro quién está pagando el precio más alto en este conflicto armado. Tanto de día como de noche, la población civil que pretende mantenerse al margen de esta cruenta guerra, vive en una eterna tierra de nadie y es víctima permanente del fuego cruzado entre los dos bandos en pugna. Sin embargo, aunque la mayoría de los ayacuchanos repudia la irracional violencia senderista, los entrevistados no dudan en señalar al ejército como el principal responsable del terror en la zona.

—Sendero conversa, advierte antes de matar —reflexiona un profesor universitario, entrevistado en la plaza de Ayacucho—, el ejército mata sin aviso —concluye el hombre. Lo que en una primera instancia parecería una visión parcializada de la realidad, se completa con el testimonio de un pequeño comerciante:

"Vivimos sin ley. La violencia del ejército está empujando a la gente al senderismo. Los militares sólo piensan en preservarse a sí mismos. Cuando Sendero comete un atentado, las tropas esperan una hora antes de actuar. Cuando finalmente llegan, arrasan con los curiosos y los acusan de senderistas". En distintas oficinas públicas, el ejército es el blanco principal de las críticas civiles. A pesar de que Sendero ha cometido innumerables asesinatos de alcaldes, maestros y funcionarios, los ayacuchanos responsabilizan a los uniformados por la institucionalización de la violencia política contra los civiles. Un reciente informe de Amnistía Internacional, que motivó una severa respuesta por parte del Ministerio de Defensa, confirma que el ejército es responsable de métodos igualmente crueles y violentos a los usados por Sendero Luminoso.

HOWARD Y LOS VISITADORES

El general Howard Rodríguez, jefe político-militar de la quinta zona de emergencia que tiene su epicentro en la convulsionada zona de Ayacucho, viste uniforme de fajina y empuña un puntero. Cuando se le pregunta la superficie del área a su cargo, la más importante de las seis "zonas rojas" donde actúa Sendero Luminoso, el desesperado general busca con la mirada en el fondo del salón hasta que algún ayudante le susurra a gritos la cifra correcta. Pasado el mal trago, señala con el puntero varias pilas de cartas que han sido cuidadosamente separadas y atadas con bandas de papel que indican en grandes letras rojas los países de procedencia. El general pregunta si en la sala hay algún periodista holandés y en cuanto consigue una respuesta afirmativa arroja la correspondiente pila de papeles sobre su interlocutor pidiendo que se las lleve de vuelta a su país. Luego repite el expeditivo procedimiento con otras nacionalidades. Se trata de cartas-tipo de Amnistía Internacional, de sindicatos y organismos de derechos humanos protestando por las detenciones arbitrarias o solicitando conocer el paradero de personas desaparecidas; sin embargo, el general, que rechaza de plano toda acusación sobre violación a los derechos humanos, afirma que las misivas forman parte de una conspiración global contra el Perú. La prueba más fehaciente de ello —asegura— es su descubrimiento de que existe una semejanza en la redacción de las cartas provenientes de

los **A**ndes peruanos

RINCON DE LOS MUERTOS



Walter Goobar

distintas partes del mundo. Alguien aventura una pregunta: ¿Cuánto durará esta guerra? El general Howard Rodríguez se limita a responder que "en Ayacucho se libra una guerra con una estrategia sin tiempo". Finalmente recuerda que hasta los incas tuvieron dificultades para conquistar Ayacucho, "por eso —afirma— la bautizaron el rincón de los muertos".

UN LUGAR PARA LA MEDITACION

La cárcel de Ayacucho es un complicado campo de batalla donde los enemigos se miden esperando el momento para destrozarse en un intrincado todos contra todos: policías y soplones contra detenidos, indios y cholos contra blancos, delincuentes comunes contra presos políticos. Incluso dentro del sector de los politicos, lo que parece unir a los presos senderistas y del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) son los sectarismos respectivos. Mientras las madres amamantan a sus chiquillos y un vago se entretiene arrojando piojos a quienes se aventuran a transitar ese caos carcelario, una detenida del MRTA explica en un discurso de neto corte guevarista el carácter de su lucha. A diferencia de los senderistas —dice— el MRTA no mata por la espalda ni pretende destruir toda forma de poder constituido. "Sala de meditación", anuncia el cartel en una puerta, es un eufemismo peruano para designar la celda de castigos. Dos indias que hablan el castellano con dificultad y seguramente jamás escucharon hablar de Mao Zedong ni de la Revolución China, admiten pertenecer a Sendero Luminoso pero dan por concluida la entrevista cuando los periodistas extranjeros intentan ahondar en una discusión política que no les interesa sostener. A esta altura, no caben dudas de que el mayor crimen que ha cometido el Perú blanco es haber negado lo más profundo y genuino de la realidad india. La cordillera y el hombre que la puebla, pese a la negación secular, han conseguido sobrevivir y esperan su reivindicación y victoria, tal como lo anticipara José María Arguedas en sus novelas.

EL HECHIZO DE LAS ARMAS

—Nuestas armas son "hechizas", pero no tenemos más que una o dos balas cada uno —dice uno de los voceros de las rondas campesinas que el ejército ha formado en la comunidad de Santa Rosa, cerca de Ayacucho, para defender a la población de los ataques senderistas. Sin embargo, la falta de municiones para las armas caseras no se debe a problemas de logística, sino a que el ejército teme que estas unidades paramilitares, responsables de muchas atrocidades y, en su mayoría integradas por campesinos reclutados por la fuerza, en cualquier instante se pasen al bando enemigo. Para lograr que los reclutas novicios marchen en línea recta, hubo que pintar líneas de cal en la tierra, y para evitar que traspongan la tenue frontera que separa amigos de enemigos hubo que ponerlos en pie de guerra, pero al mismo tiempo, por las dudas, privarlos de municiones.

Al hombre de zapatillas y vaqueros que aparentemente desarmado merodea por las calles de Ayacucho no le faltan las balas. Cuando sube al vehículo que lo transporta recuesta sobre las piernas el fusil que ha dejado apoyado contra el asiento delantero y acerca los cargadores de repuesto a una distancia prudencial. Es capitán de inteligencia y está obsesionado con la posible infiltración senderista entre los reclutas. Admite que tienen dificultades para detectar la infiltración, entre otras cosas, porque el ejército peruano no cuenta con un solo oficial ayacuchano. Según este militar, las FF.AA. están considerando distintas opciones metodológicas en su lucha contrainsurgente. Para él, la única manera de acabar con Sendero Luminoso es implementar en Perú "el modelo argentino", es decir exterminar por medio del terrorismo de Estado "entre 100.000 y 140.000 personas". "Ese día no está tan lejano como parece", concluye.

LIMA A RITMO DE LAMBADA

Si cada ciudad del mundo tiene su aroma particular, a Lima le ha tocado en suerte oler a orina. Los cientos de miles de vendedores ambulantes han hecho de las calles no sólo su medio de vida, sino también su hogar y, principalmente,su mingitorio. A las nueve de la noche cuando se levantan los puestos callejeros, y el penetrante olor a orina se torna más rancio, desaparece la mayor parte de los uniformados que durante el día patrullan, de a pie, las calles de Lima. Sólo circulan móviles policiales fuertemente armados o las camionetas Nissan de color blanco y sin inscripciones que transportan a los grupos del cuerpo antiterrorista. A esa hora comienza en Lima "la carabina madre", nombre con el que Sendero Luminoso designa los sanguinarios robos de armamento al personal de seguridad y que ha obligado a un momentáneo repliegue táctico de los efectivos. A esa hora comienza también el otro deporte favorito de los senderistas: el derribamiento de torres de alta tensión. Sectores de la capital y grandes extensiones del país quedan, algunas veces durante varios días, privados de electricidad. En las tinieblas, los senderistas hacen realidad su principal y tal vez más absurda consigna: "Destruir para construir".

Los altoparlantes de las disquerías y los quioscos callejeros desgranan la lambada. Ese sensual ritmo boliviano cantando por una brasileña y enlatado por los franceses no sólo ha dado lugar a un pleito judicial por los derechos de autor, sino que además parece mandado a hacer para proveer de títulos calenturientos a la prensa amarilla: "Mató a su mujer por bailar la lambada", advierte un vespertino. "Anciano alemán sufre muerte fulminante por bailar la lambada con una jovencita", responde la competencia al tiempo que anuncia el primer campeonato mundial de ese ritmo que a fuerza de tantas frotaciones corporales es capaz de sacar brillo hasta al más opaco de los bailarines. Los diarios, en cambio, se muestran más reacios a abordar el tema de las desapariciones de personas. Según fuentes de derechos humanos, en los últimos seis años se han registrado más de 3000 desapariciones forzosas de personas y se ha comprobado que en un 80 por ciento de los casos participaron miembros del ejército y la marina. Hasta ahora son contadas las oportunidades en que se ha logrado llevar a la Justicia a los responsables de estos actos. A cinco años de la desaparición del periodista Jaime Ayala, aún continúan las maniobras dilatorias para impedir que el capitán de fragata Alvaro Artaza Adrianzén, señalado como responsable del secuestro, sea sometido a la Justicia. Entre el 20 y el 30 de setiembre pasados, el boletín oficial *El Peruano* publicó el aviso dando al marino por muerto, a pesar de que éste presentó hace menos de dos años una acción de amparo solicitando que su caso pase al fuero militar. Otros asesinatos han sido cometidos por el "Comando Rodrigo Franco", un grupo que según las conclusiones de una comisión parlamentaria, estaría vinculado con la rama juvenil del APRA y habría sido creado por el actual ministro del Interior para responder violentamente a los atentados senderistas. El único fenómeno que hoy consigue competir con la lambada en Perú es la avasalladora propaganda electoral de Mario Vargas Llosa. Sin embargo, la candidatura del novelista, que lidera una endeble coalición de partidos conservadores nucleados bajo la sigla FREDEMO, está lejos de presentarse como una alternativa para la pacificación. Por el contrario, la irreductible actitud del temperamental Mario Vargas Llosa que advierte de antemano que no desea ningún tipo de acuerdo o concertación con el resto de las fuerzas políticas sólo logrará polarizar aún más la delicada situación.

Hasta ahora, no ha sido la violencia institucional o paramilitar la que ha contenido el avance del senderismo, sino la cerrada oposición al terrorismo encabezada fundamentalmente por los partidos políticos de izquierda y las organizaciones sindicales. La polémica en torno de la necesidad de abjurar definitivamente de las tesis insurreccionalistas y de la lucha armada originaron la ruptura del ex alcalde de Lima Alfonso Barrantes con el frente Izquierda Unida. Hoy, Barrantes se presenta como el único político capaz de derrotar a Vargas Llosa en una eventual segunda vuelta electoral, si el literato no consigue la mayoría en la primera consulta. Barrantes es categórico en la caracterización de su oponente y de ello se desprende también una suerte de pronóstico para el Perú: "Mario Vargas Llosa es un senderista de derecha", dice Barrantes.



AFP

La pregunta "¿ha muerto el socialismo?" recorre el mundo desde que la masacre de Tian An Men desapareció de la prensa desplazada por las explosivas transformaciones de Europa del Este. El historiador Osvaldo Bayer anaiiza los caminos de esa polémica en Alemania y da su propia respuesta al interrogante.

Debates

SOBRE LAS RUINAS DEL MURO

(Por Osvaldo Bayer) Todo comenzó con una pregunta provocativa a intelectuales y científicos: "McDonald's inaugurará en 1990 dos restaurantes de hamburguesas en Moscú: ¿ha vencido para siempre el capitalismo al socialismo?". El interrogante —lanzado por el semanario *Die Zeit*, el de más tiraje en Alemania occidental y de tendencia liberal— obró como detonante de una polémica que salió de las páginas escritas y se extendió en universidades, clubes políticos, organizaciones eclesiásticas y barriales. Es que mientras tanto había ocurrido algo más importante en Alemania que la apertura de esos negocios anticulinarios de la cultura norteamericana: la caída del Muro.

Señores, ¿muere el socialismo? Esa era la verdadera intención. O más taxativamente: ¿ha muerto el socialismo? El cúmulo de respuestas de intelectuales y científicos dio, paradójicamente, un resultado curioso. En los pensadores de derecha, por ejemplo, no se encontraba la euforia que podría esperarse de ellos ante los acontecimientos del Este. Hay como una duda generalizada. Como una especie de temor al vacío: de pronto no estaba más el enemigo natural. La referencia habitual al peligro comunista. ¿Esto, acaso, no va a tener más consecuencias —al final de cuentas— en el capitalismo que en el comunismo? La primera reacción fue desorientación. Por lo menos en aquellos teóricos en relación directa con los emporios del armamentismo y con el poderoso mundo de negocios basado en el antagonismo de los bloques. ¿Ahora qué, sin el "peligro rojo"?

(Nos imaginamos algo parecido en muchos militares latinoamericanos que de pronto van a tener que cambiar los fantasmas. Lo del "oro de Moscú" ha quedado repentinamente viejo. Más cuando a Gorbachov lo ovacionan en las calles italianas después de los apretones de manos y sonrisas en los salones vaticanos.)

Sí, los pensadores y científicos de derecha no estuvieron a la altura de la hora. Se sintieron y se siguen sintiendo inseguros. Golo Mann, tal vez la cabeza prominente de los historiadores conservadores —hijo de Thomas Mann—, se mostró molesto por los términos "capitalismo" y "socialismo", que provienen del siglo XIX. Y pone el ejemplo de Felipe González que en España se llama socialista y cerró centenares de fábricas y astilleros estatizados por el franquismo, basándose en que producían más costos que ganancias, desentendiéndose del problema de la desocupación en la población obrera. ¿Socialismo? Y sigue preguntándose: ¿o acaso reina el capitalismo en Alemania occidental donde "la mitad del gigantesco producto social es manejado por el Estado, es decir, aquel que gana 100.000 marcos por año debe entregar al Estado 52.000 marcos. ¿Es esto socialismo o capitalismo?" (Un mentís a todos esos propagandistas del liberalismo en Latinoamérica que quieren privatizar hasta las escuelas y los baños públicos.) Y agrega: "Lo que hoy llamamos capitalismo, el siglo pasado hubiera sido considerado ya como socialismo". Por último, el octogenario conservador hace justicia a la lucha de los socialistas: "Sin el socialismo no se puede concebir ni el siglo XIX ni la mitad del presente".

En general, los intelectuales y científicos se remitieron a la historia para explicar la revolución que está ocurriendo en el Este. Sin ninguna duda ha fracasado el llamado "socialismo real" de modelo stalinista, es decir, el socialismo estatal - monopolista bajo la dictadura del Partido Comunista, tal cual se estructuró en la década del '30 y después del '45 en parte de Europa, aprovechando la ocupación territorial por el ejército soviético. Pero, claro, todos son más sabios después. Por eso, el análisis tiene que hacerse de acuerdo con las épocas históricas. Sí, porque la primera revolución socialista no se efectuó en un país industrialmente avanzado con instituciones de tradición democrática. Se realizó en la Rusia de los zares donde no había ningún desarrollo de las relaciones de capital, ni una burguesía comercial e industrial moderna. Sólo existía un minúsculo sector de trabajadores industriales y una mayoría aplastante de campesinos analfabetos acostumbrados a un sistema de semiesclavitud asiática. En este sentido, el historiador Michael Schneider interpreta que "tan amarga como es para los comunistas de todo el mundo, una cosa es cierta: la construcción de un socialismo en un país —subdesarrollado— con los métodos terroristas de la industrialización y la colectivización obligada del stalinismo, a pesar del rendimiento de construcción colectiva, de la revolución educativa y de los increíbles procesos de urbanización, llevaron finalmente a la retrogradación y a la paralización". Una gran responsabilidad de la stalinización de la Revolución Rusa le es adjudicada a las naciones industriales de Occidente cuando en 1919 catorce países intervinieron con sus tropas en territorio soviético para ayudar a los "blancos", entre ellos los cuerpos militarizados alemanes, para "ahogar a la revolución en su cuna", como lo expresó Churchill en ese año. Al final de esa guerra, de cuatro millones de trabajadores industriales soviéticos quedaron sólo dos millones. ¿Cómo se iba a construir entonces el socialismo de acuerdo con las ideas de Marx o Lenin en tanto la economía había sido destruida y sólo en 1928 logró alcanzar el nivel de 1914?

Pocos años después llegaron al poder los nazis en Alemania, quienes, sin ambages, tenían en su programa la destrucción del "sistema bolchevique". El miedo stalinizó aún más a la Unión Soviética que aumentó el ritmo de su armamentismo. El peligro exterior monopolizó aún más el poder del dictador Stalin para quien cualquier rival dentro y fuera de su partido era un enemigo al servicio del extranjero. Y luego llegó el asalto nazi a la Unión Soviética. Muy pocos de los que hoy cantan loas al triunfo del capitalismo saben lo que significó esa guerra para los pueblos soviéticos: 15 grandes ciudades, 1710 ciudades medias y 70.000 aldeas arrasadas, una tercera parte de la tierra labrable convertida en desierto, la mitad de la industria soviética destruida. Veinte millones de muertos, de los cuales, la mitad, población civil. Además de los muertos en los campos de exterminio del propio stalinismo. Y luego comenzó la tercera y definitiva etapa: la guerra fría con la nueva superpotencia: Estados Unidos. Mientras Alemania Federal —el antiguo enemigo— recibía el Plan Marshall, ayudas financieras e inversión de capitales, la Unión Soviética debía empezar a correr una nueva carrera armamentista para no quedar atrás del coloso americano. Cada vez más inversión de su producto bruto social en armas y organización militar. Y la carrera la ganó Occidente. Que venció obligando a su enemigo a una producción armamentista que lo desangró hasta ponerlo de rodillas.

Pero en la polémica quedó también algo bien claro: la responsabilidad por el stalinismo y por el fracaso del socialismo en tierra soviética que les cabe a las socialdemocracias europeas. La derrota de la revolución alemana de 1919 —impregnada de un claro sentido democrático en el pensamiento de Rosa Luxemburgo—, reprimida ferozmente por los socialdemócratas Ebert y Noske, fue la última oportunidad de que el socialismo hiciera su experiencia en un país altamente industrializado. Ya antes, la socialdemocracia alemana había traicionado los altos ideales de pacifismo y de solidaridad internacional cuando en 1914 aprobó los créditos de guerra para el kaiser y rechazó el dramático llamado de los sindicatos franceses de hacer una huelga obrera general francoalemana contra el envío de los jóvenes al frente.

Luego de la Segunda Guerra Mundial el comportamiento de los partidos socialistas fue el de abandonar lo más humanista de sus programas: el socialismo francés participó del genocidio de Argelia, la socialdemocracia alemana apoyó la guerra contra Vietnam y luego su primer ministro Helmut Schmidt se convirtió en el niño mimado de la banca y las grandes empresas germanas; Mitterrand tiene un lenguaje liberal-conservador que hace recordar al de los ministros de Bismarck; Felipe González, el "socialista obrero", da clases de rentabilidad, ganancias y rendimiento. Se han convertido en los mejores representantes de un mundo consumista que está destruyendo el equilibrio ecológico y ha dividido a los pueblos en ricos y pobres, en Norte y Sur.

Ahora que el "real capitalismo" ha vencido al "socialismo real" ¿cuáles son las perspectivas? Nadie crea que, de pronto, el capitalismo se va a convertir en un voluntarismo que quiera transformar el mundo que ha creado. El año pasado han sido transferidos 37 mil millones de dólares del empobrecido Sur al cada vez más rico Norte. Willy Brandt lo dijo en una frase: "El paciente enfermo de muerte tiene que, además, donar la poca sangre que le queda a quien se dice su médico".

La Internacional del proletariado se ha convertido en la Internacional del hambre. En un mundo con hambre, con analfabetos y con cuarenta millones de niños que mueren año tras año, no puede haber sido vencido el socialismo. Al contrario, es la única esperanza ante un mundo con una naturaleza violada y la droga en las calles. Los ideales cristianos no murieron a pesar de los papas Borgia y Pacelli. Los ideales del socialismo (pacifismo, defensa de la naturaleza, pan y libertad para todos) no morirán con la muerte del stalinismo. Al contrario, ahora se ha acabado el mito de que el socialismo es sólo posible con la dictadura. Los pueblos del Este han sido capaces de la perestroika. Lo que necesitamos ahora es que también los pueblos de Occidente inicien su propia perestroika.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RDA

CAMBIO DE GUARDIA

El congreso extraordinario del Partido Socialista Unificado de Alemania (SED) eligió ayer a un abogado reformista, Gregor Gysi, como presidente del partido y designó un nuevo comité directivo de 100 miembros, en un intento por remozar las deterioradas estructuras antes de las elecciones libres.



El nuevo presidente del SED Gysi, aboga por una "desestalinización"
"El socialismo administrativo y centralizado fracasó"

En un intento por evitar su desintegración o su derrota en las elecciones libres programadas para mayo, el Partido Socialista Unificado de Alemania (SED) determinó ayer, durante su congreso extraordinario, un radical cambio de nombre y estructura. Gregor Gysi, un abogado reformista de 41 años, que viene abogando por la "desestalinización radical", fue electo presidente del partido, a la vez que se designó a un nuevo Comité Directivo de 100 miembros. La nueva denominación del SED recién será decidida el próximo fin de semana, pero Gysi ya propuso tres alternativas: Partido del Socialismo Democrático, Partido Socialista Alemán o Partido Popular Socialista.

Presidente del Colegio de Abogados de la RDA y prácticamente desconocido para el público hasta hace pocas semanas, Gysi obtuvo el 95,32 por ciento de los votos de los 2700 delegados reunidos en el congreso extraordinario durante 17 horas. El nuevo presidente del SED es un cercano colaborador del premier Hans Modrow y ha defendido a opositores del gobierno de Honecker. Fue uno de los representantes del partido en una "mesa redonda" que reunió el pasado jueves en Berlín a gobierno y oposición y que propuso la celebración de elecciones libres el próximo 6 de mayo. "El socialismo administrativo y centralizado demostró su incapacidad, en nuestro país como en otros, de contribuir eficazmente a la solución de los problemas humanos", dijo ayer Gysi durante el congreso que continuará el próximo fin de semana, cuando se definirá el nuevo nombre del partido. En lo que hace a una eventual reunificación de las dos Alemania, sostuvo que "en el momento de la contrucción de una casa europea en la que se trata de abolir las fronteras, sería un contrasentido crear un nuevo Estado unido".

Como vicepresidentes del partido fueron designados el premier Hans Modrow, el alcalde de Dresde, Wolfgang Berghofer y el jefe de la comisión "Organización y vida del partido", Wolfgang Pohl. Pero pese a los aires renovados, la dirigencia del partido admite que la tarea de remozar su deteriorada imagen será ardua. "Habrá que combatir por cada voto" con los otros partidos, dijo ayer Gysi refiriéndose a las próximas elecciones.

Ese deterioro se vio reflejado en las cifras que los delegados escucharon con preocupación: la Comisión de Verificación de Mandatos afirmó que el SED cuenta actualmente con un millón 870 mil miembros, cuando hace sólo dos meses el número llegaba a 2,3 millones. La posibilidad de una disolución, rechazada por el congreso, sigue sin embargo latente. En la puerta de la sala donde se celebró el encuentro, algunos manifestantes se apostaron con carteles que decían: "Disolución del SED y su aparato" y "crear un nuevo partido socialista".

A un mes exacto de la caída del muro, el congreso adquirió una fisonomía radicalmente distinta de la habitual solemnidad de este tipo de encuentros, como otro reflejo de los cambios. Sesiones televisadas para todo el país, cubiertas por unos 2000 corresponsales extranjeros y matizadas por intervenciones exaltadas y críticas sorprendieron a los propios delegados. Berlín aguardaba expectante: desde la noche del viernes, cuando se inició el congreso, la ciudad quedó casi paralizada. En las calles desoladas, sólo se oían radios y televisores sintonizando la reunión.

CRISTIANI PROPONE

A pocas horas de la cumbre de presidentes centroamericanos que tendrá lugar hoy y mañana en Costa Rica, el jefe de Estado salvadoreño, Alfredo Cristiani, llamó al Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) a reanudar las conversaciones de paz el próximo 20 de diciembre en Caracas, aunque las condicionó a que la guerrilla declare, a partir del 15, que cesa "todo tipo de acción terrorista". Ofreció además una recompensa de 250 mil dólares "a quien ayude a descubrir a los asesinos" de los seis sacerdotes jesuitas acribillados el 16 de noviembre.

"El pueblo salvadoreño no merece ni debe continuar siendo afectado por la irracionalidad de todo este conflicto... Lo menos que debe hacer el FMLN es parar todas las acciones que afecten directamente a la población civil", dijo Cristiani aunque negó que se le esté pidiendo a la guerrilla un cese de fuego unilateral. La propuesta será planteada hoy en la cumbre, donde el presidente salvadoreño se enfrentará a su par nicaragüense, a quien acusa de estar armando al FMLN. Ortega, por su parte, reclamará que se haga efectiva la desmovilización contra.

Página/12 EN CHILE

RUMBO A LA MONEDA

(Por Sandra Russo, enviada especial a Santiago) Con el cierre del Fra Fra —que es como todo el mundo apoda al independiente de derecha Francisco Javier Errázuriz—, comenzó ayer en Chile la tanda de broches finales que los tres candidatos presidenciales les pondrán a sus campañas. Hoy, desde las diez de la mañana, los partidarios de la Concertación —que nuclea a 17 partidos políticos, cubriendo casi todo el abanico ideológico— se concentrarán en el Parque O'Higgins para escuchar, al mediodía, al democristiano Patricio Aylwin como **único** orador. Por su parte, mañana **Hernán** Büchi será el último en **cerrar, aunque** tal vez sea el primero **en abrir** un debate al interior de su **comando**, para indagar las causas **de su alicaída** campaña y los magros **números** que le deparan todos los **sondeos** de opinión. Culmina así el **primer** precalentamiento electoral que viven los chilenos en casi dos décadas, y que contra lo fácilmente previsible después de 16 años de dictadura militar, mostró a las fuerzas populares de izquierda y de centro plantadas en sus prioridades estratégicas, y a una derecha ferozmente partida y enojada consigo misma.

De impecable factura, con evidente trastienda en todos los casos de equipos de creativos y comunicólogos, las franjas televisivas de los tres candidatos permiten, también, concluir que el tiempo no pasa en vano. Patricio Aylwin —que hace un año peleó su precandidatura en la Democracia Cristiana bajo el rótulo de "el guatón" (conservador) contra los "chascones" (progresistas) Eduardo Frei y Gabriel Valdés—, se ha convertido en un virtual cuco que sus contrincantes se encargan de denunciar. La franja de Hernán Büchi intenta "desenmascararlo": "¿Sabía usted que si vota a Aylwin estará votando a los marxistas?", pregunta una voz en off, para dar inicio a una serie de prontuarios: desfilan por ahí las caras de los líderes de la Concertación, y algunos datos que en el peor de los casos indican que el dirigente en cuestión tuvo algún cargo bajo el gobierno de Salvador Allende.

Mientras Büchi optó por dar todos sus dardos contra la figura de Aylwin, el Fra Fra —se cuenta que él mismo se bautizó así, queriendo decir su nombre cuando era chico y levemente tartamudeó— decidió disparar los suyos contra Büchi. Argumentos no le faltaron. En realidad, lo único que necesitó fue poner de manifiesto lo que saltaba a la vista: que el atlético y reciente defensor de las libertades individuales miró para otro lado durante los catorce años que fue funcionario de Pinochet.

Errázuriz, en cambio, se ofrece —ahora de perfecta dicción y notable locuacidad— como un hombre de derecha que nunca se vio inclinado a negociar con los militares. Y además, hace gala de un tipo de honestidad de la que sólo gozan los hombres de buena cuna: "Yo quiero unir a Chile, para que sea una familia. Ya lo hice con mi mujer y mis siete hijos, y con los trabajadores de mis fábricas", dice en su franja. O también: "Ustedes saben que yo no necesito ser presidente, ni para ser rico ni para ser importante".

Hasta ahora, a sólo un día del inicio de la veda política, los sondeos prenuncian que no habrá segunda vuelta, y que Aylwin será presidente con un holgado 55 por ciento. El mismo ha declarado que "será frustrante" un porcentaje menor. Para Büchi se prevé un 31 por ciento, y para Errázuriz un 9,8. El interés general ha pasado a las legislativas, sobre cuyos resultados abundan los corrillos callejeros. De la composición del Congreso dependerá no sólo la capacidad de maniobra del futuro presidente, sino también, si triunfa Aylwin, el reparto de pesos y contrapesos entre quienes lo han apoyado.

CHECOSLOVAQUIA

El primer ministro de Checoslovaquia, Marian Calfa, anunció ayer que había sido constituido un nuevo gobierno "de entendimiento nacional" que incluye diez miembros del Partido Comunista, siete independientes, dos socialistas y dos del Partido Popular, aunque al cierre de esta edición aún no se habían divulgado los nombres. En Praga se aguardaba la respuesta de la oposición, cuya presión provocó la renuncia del premier anterior, Ladislav Adamec, porque su gabinete estaba constituido por 16 comunistas y sólo dos extrapartidarios.

Por otra parte, el presidente Gustav Husak anunció en un discurso televisado que renunciaría tan pronto el gobierno fuera conformado, porque no quería dar pie a "una crisis institucional y al caos". Su dimisión ha sido reclamada insistentemente por la oposición (Husak fue uno de los promotores de la "normalización" tras el aplastamiento de la Primavera de Praga) que había puesto como fecha límite hoy, Día Internacional de los Derechos Humanos.

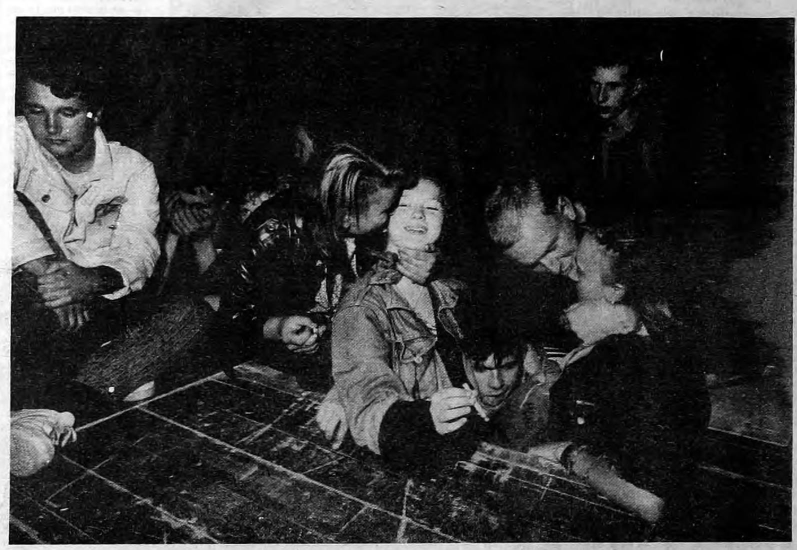
ARGENTINA-URSS

Abel Agandegian en Buenos Aires

Invitado por la Fundación Mediterránea, llegó ayer a Buenos Aires el consejero económico de Mijail Gorbachov, Abel Agandegian. "Me he preparado para este viaje, he leído libros y revistas, tuve consultas con distintas personas sobre la Argentina —dijo en Ezeiza—. Espero que mis charlas no sean unilaterales y que me expliquen cómo actuar contra la inflación." Rector de la Academia de Economía Nacional y presidente de la Comisión de Reformas Económicas del Soviet Supremo, Agandegian rehusó dar por ahora una opinión sobre la Argentina.

Imágenes de la perestroika

CENIZAS Y DIAMANTES



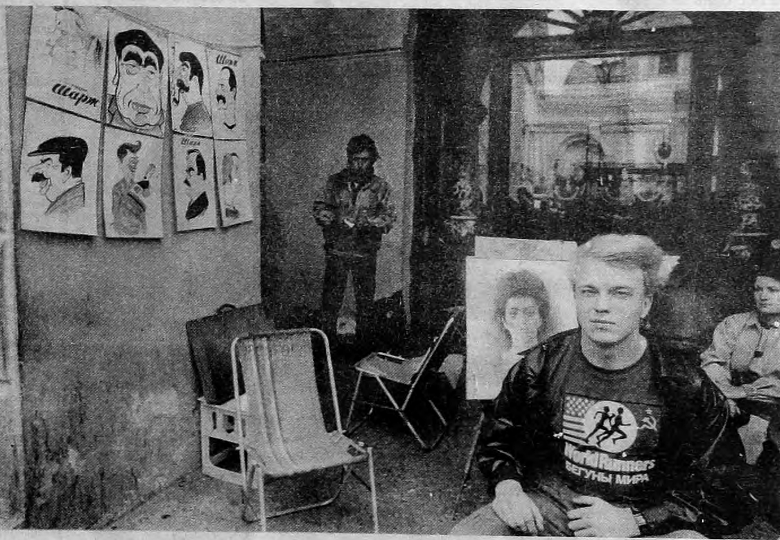
No es Estados Unidos, ni Berlín. Es Moscú, donde el rock en general y el punk en particular, con más de diez años de retraso, visten hoy a los adolescentes.

Por el mundo circulan muchas postales de la perestroika. Pero no está de más saber cómo es la mirada de un fotógrafo argentino sobre la era Gorbachov. Sergio Penchansky allí estuvo, miró y retrató,y de esas muchas fotos seleccionó para **Página/12** estas cinco,donde se resumen los cambios que la rotación de todo un sistema puede operar en la vida privada,en el mero día a día de la gente.





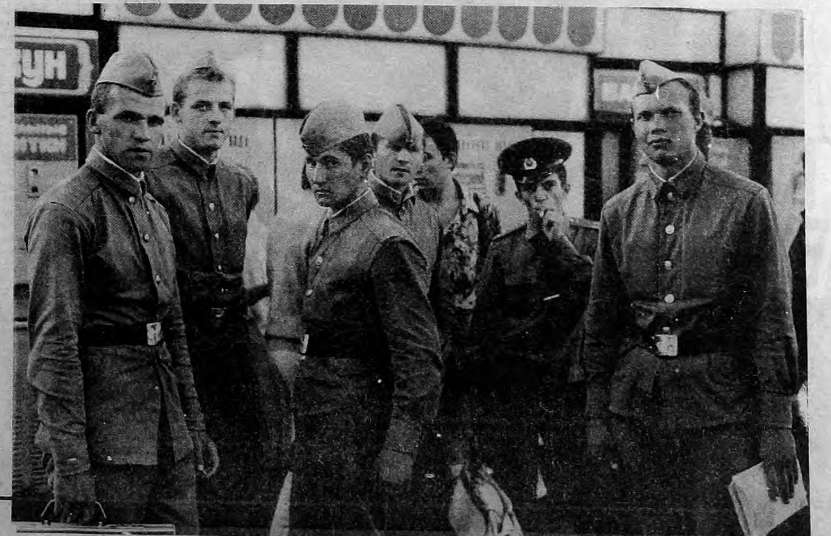
Con la perestroika algunos caprichos ya no son mal mirados. Con algunos rublos ahorrados,esta pareja pudo alquilarse un Rolls Royce para su boda.



Pintores jóvenes que se ganan su pan en Leningrado retratando paseantes. Las caricaturas expuestas a la izquierda hubieran sido impensables hace unos años.



Algo que ni la perestroika ni las generaciones cambiaron: la costumbre de retratarse en la Plaza Roja, con el Mausoleo de Lenin por fondo.



Los colimbas del Ejército Rojo simpatizan más con la perestroika que sus superiores, los oficiales, donde más resisten las costumbres conservadoras.

Imágenes d

CENIZAS Y DIAM

Por el mundo circulan muchas postales de la perestroika. Pero no está de más saber cómo es la mirada de un fotógrafo argentino sobre la era Gorbachov. Sergio Penchansky allí estuvo, miró y retrató, y de esas muchas fotos seleccionó para **Página/12** estas cinco, donde se resumen los cambios que la rotación de todo un sistema puede operar en la vida privada, en el mero día a día de la gente.



No es Estados Unidos, ni Berlín. Es Moscú, donde el rock en general y el punk en particular, con más de diez años de retraso, visten hoy a los adolescentes.



Algo que ni la perestroika ni las generaciones cambiaron: la costumbre de retratarse en la Plaza Roja, con el Mausoleo de Lenin por fondo.

Los colimb... con la... oficiales...

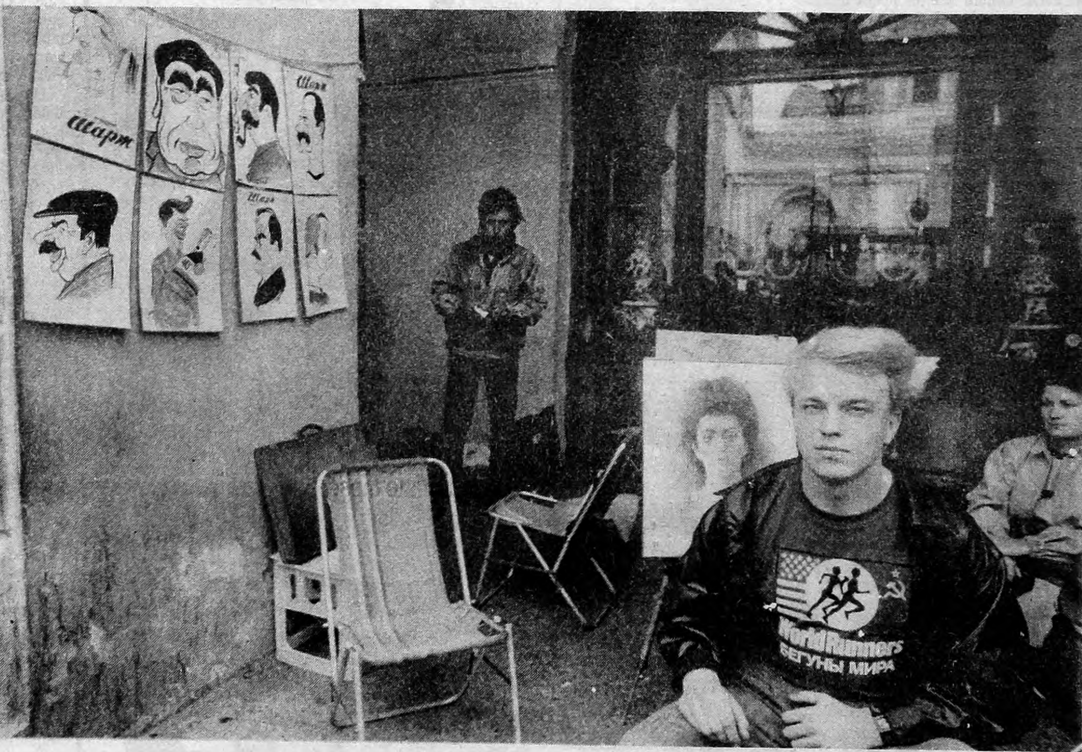
la perestroika

...NTES

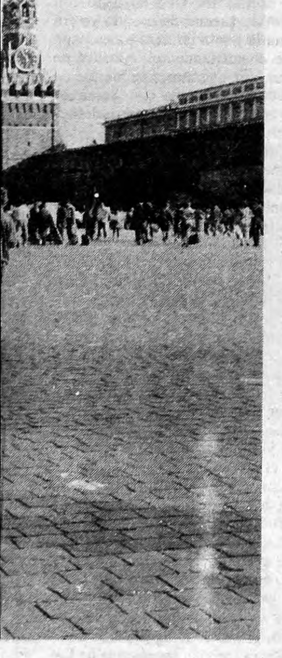


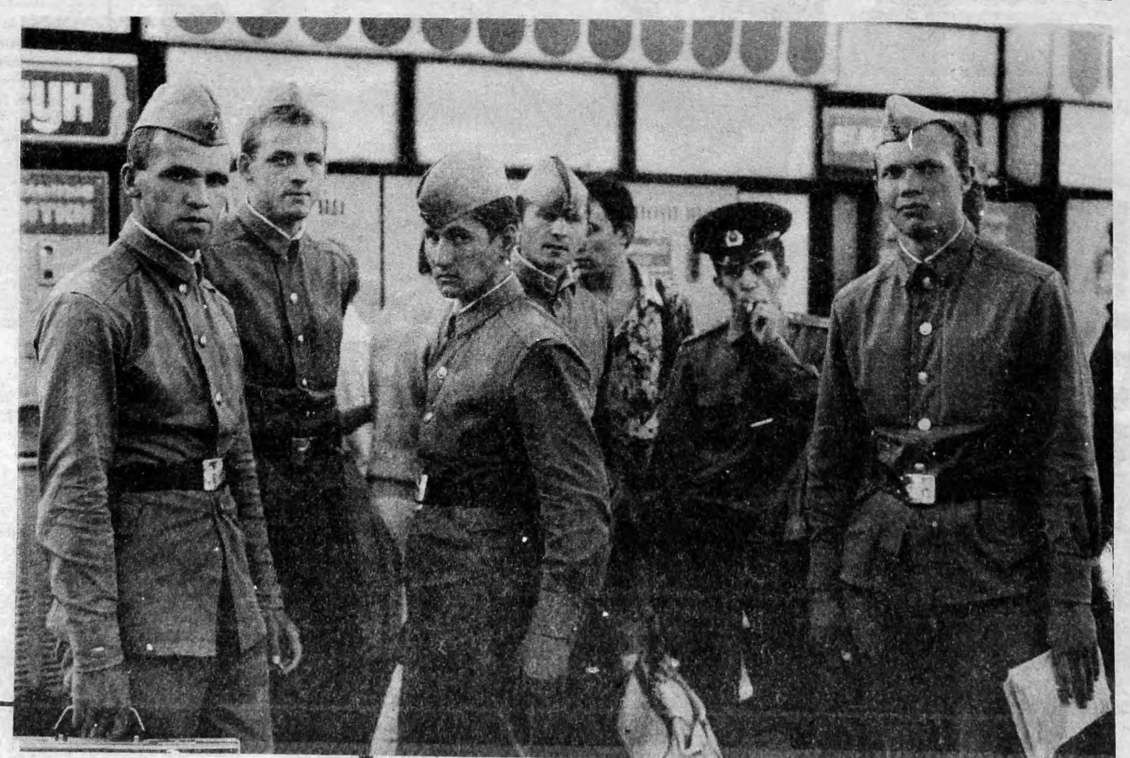


Con la perestroika algunos caprichos ya no son mal mirados. Con algunos rublos ahorrados, esta pareja pudo alquilarse un Rolls Royce para su boda.



Pintores jóvenes que se ganan su pan en Leningrado retratando paseantes. Las caricaturas expuestas a la izquierda hubieran sido impensables hace unos años.





...s del Ejército Rojo simpatizan más ...erestroika que sus superiores, los ...onde más resisten las costumbres conservadoras.

Las BERNARDO

El diario íntimo de una mujer que profesó un amor incondicional por el periodista más controvertido de la Argentina refleja los vaivenes de los últimos 50 años de historia contemporánea. **Página/12** adelanta, con carácter exclusivo, extractos del libro "Querido Bernardo", de Claudia Selser, que Ediciones Noventa lanza esta semana.

Actuación notarial

FOLIO 923 A 025912586

PRIMER TESTIMONIO - ESCRITURA NUMERO QUINIENTOS DIEZ. En la ciudad de Buenos Aires, a 3 de agosto de 1978, comparece a mi oficina sita en la calle Uruguay número 513, entrepiso, la señorita Rebeca Rosa R., soltera, domiciliada en la calle Guardia Vieja número 3332, de este vecindario, mayor de edad, de mi conocimiento, de lo que doy fe, como de que por ante mí y los testigos llamados especialmente para este acto y que al final se nombran y firman, manifiesta su deseo de otorgar TESTAMENTO por ACTO PUBLICO, y atento a su acertada forma de razonar, procedo a ordenar las disposiciones que me dicta, del siguiente modo: PRIMERA: Me llamo como ya dije, soy hija legítima de don Rodolfo R. y de doña Beatriz Emilia Joffé, que murieron hace muchos años, argentina, modista, nací el 8 de agosto de 1925, por lo que voy a cumplir pronto 53 años, y tengo libreta cívica número 4.993.183. Soy soltera y todos mis parientes directos fallecieron. SEGUNDA: Los bienes que queden cuando me muera fueron comprados con la plata que gané trabajando muchos años en el taller de costura de la señora Márgara Gómez Pastor, la avenida Pueyrredón 1307, y con el producto de mi trabajo en casa, también como modista. TERCERA: Quiero que los pocos bienes que tengo se repartan de la siguiente manera: a mi vecino y fiel amigo Raúl Argüeyo, que le dicen Tucho de apodo, le cedo mis objetos personales como ser la radio Spika, el calentador Primus y todos los adminículos para el mate, la cama con colchón, mi querido ropero con espejo biselado, un escritorio con cuatro cajones que también sirve de mesa de comedor, y la silla. A mi compañera de taller Nieves Viladoms le dejo los dos juegos de sábanas y el almohadón de hilo bordado a mano: y a Mery Peralta, también del taller, mi máquina Singer modelo 1940 que compró en cuotas mi tía Juana R. casi una madre para mí. CUARTA: Por último dejo a la señorita Claudia Selser, mayor de edad y ahijada de mi tía Juana, la valija de cartón recuerdo de mi padre, con papeles, fotos y documentos así como el diario íntimo que escribo desde hace veintidós años. Quiero que ella lo publique antes de que se cumplan diez años de mi muerte como un humilde regalo al hombre que le dio sentido a mi vida, porque siempre supe que no voy a encontrarme con él en este mundo y que es mejor así, para que pueda imaginarme tal como en sus sueños. Dejo en manos de Claudia Selser el modo en que se publicará ese diario, pero quiero,eso sí, que en algún lugar diga que Rebeca Rosa R. ofrece este homenaje porque nunca hubiera podido juntar dinero para cumplir con el deseo más grande de este hombre, tal como escribió una vez en *Extra:* que alguien le ponga un epitafio que diga: "Aquí yace Bernardo Neustadt, quien me hizo pensar". QUINTA: No tengo más que donar. En virtud de ello di lectura de este instrumento que oyeron todos los circunstantes, así como el dictado efectuado por la testadora a quien ven, la que se ratifica en su contenido y firma con los testigos: *Maruja Ballester*, casada, argentina, peluquera, de 49 años, domiciliada en la calle Guardia Vieja 3384; *Raquel Ballester*, viuda, argentina, grafóloga, de 52 años, domiciliada en la misma dirección; y *Arturo Américo Díaz*, argentino, jubilado, de 64 años, domiciliado en Lavalle 3062, todos de este vecindario.

1964

10 de febrero. ¡Diario Querido por fin conseguí datos! Vino Roberto, el ahijado de Juana, y me contó que en el Alvear Palace, donde limpia, vive Bernardo Neustadt. No sabemos cuánto tiempo hace que está ahí pero tiene un cuarto para él solo y lo atiende una mucama que se llama Marta. Los otros días se armó un lío bárbaro porque fue a visitarlo el ex presidente Guido y se dejó olvidado un paraguas color rojo. Al rato llegó Evelyna, la mujer que anotó papá con Teisaire y que resultó ser la novia de Bernardo y de carácter celoso. Vio el paraguas y creyó que era de alguna otra. Se lo partió en la cabeza mientras le decía que nunca más lo iba a ver. Delante de la nariz rompió las 300 cartas de amor que le había escrito mi pobre Ratón.

¿Por qué esa mujer tiene que estar gritándole en público? A él, además, que es importante, si al fin y al cabo todas sabemos que el hombre es un animal de sangre caliente. Lo principal es que a uno no le falte en otras cosas. Que la lleve a pasear, la tenga vien de casada y, sobre todo, que la proteja...

30 de junio. Todavía no se le fue el maleficio. ¡Lo noto tan decaído! Hace cuatro días en un "Reportaje a los Impacientes", Bernardo decía que aquí reina la tristeza en los ojos, el vacío, la frustración y que frente a ese espejo somos impacientes:

¿Somos injustamente impacientes? ¿O nuestra única y última vocación es el ataúd? Compréndase ¡por favor! nuestro miedo al TORTUGUISMO. Queremos algo más que subsistir... Si subsistimos. Dejar de huir de la realidad.

Siempre creo en la predestinación. Por ejemplo, si sueño con barro, clavado que es muerte de un ser querido. Pero anoche se ve que me dormí con la preocupación de la mala suerte porque me vino el sueño con olor a alcohol de quemar de cuando yo era chica y Juana le ponía las ventosas a papá para curarle el enfriamiento. Alcohol de quemar... ese olor que nunca se me fue de la nariz y ahora se mezcla con Bernardo aquí, tirado en mi cama con el torso desnudo.

Yo no lo quiero mirar. No por vergüenza: en el sueño soy la madre que lo cuida de su enfermedad y le prepara ventosas. Por eso estoy poniendo el algodón con alcohol y prendo el fuego aprovechando que en este momento no me da miedo.

Le pongo ventosas por todos los pulmones. El está quieto. Parece dormido. Repite y repite que aunqe le venga la parálisis infantil o la peste él va a seguir con el éxito.

Yo le cuento de las flores blancas mientras miro cómo se le hincha la piel y sigue saliendo olor a quemado. Sé que lo estoy sanando y me sentiría feliz si se quedara dormido porque en el sueño también es de noche y hace frío... Pero lo veo ahí tirado en mi cama y mi corazón déle palpitar. Me despierto y él no está.

Un rato después (creer o reventar) se me confirma lo del mal de ojo porque le prohibieron la entrada al Canal 9 y no le dejaron hacer su programa "Incomunicados". Parece que iba a hablar el ex presidente Frondizi... En *Crónica* sale con foto y todo. Está riéndose a carcajadas con otros hombres que también se ríen y abajo dice: Bernardo Neustadt, un grupo de amigos y dos escribanos comentan frente a las puertas de Canal 9 la actitud de la emisora que le prohíbe la entrada.

Tal vez le pasó como a nosotras en el taller. Que a veces, en los malos momentos, nos da la risa nerviosa.

ANTICIPO EXCLUSIVO

Claudia Selser
QUERIDO BERNARDO
(El diario de Rebeca)

memorias de Rebeca R.

NEUSTADT, MI AMOR

1965

13 de diciembre (...) En *Extra* de este mes mi Ratón está contento: *Onganía es "el hombre del año". No cabe duda, como ya es "el hombre de la historia". Lo que importa, de aquí en más, es cómo usará ese inmenso caudal, ese gran prestigio, la aureola que lo envuelve y lo agiganta. Y digo usará, porque por la proyección que tiene, Onganía no está solo para mirar y cuidar la legalidad, sino para construir el país tantas veces reclamado. Y aunque un día —Dios no quiera— la "democracia se rompa", de Onganía se espera, se quiere, se reclama, que no sea Castelo Branco. Una suerte de hereje de la democracia. Porque a la democracia o la amamos o la rechazamos. Pero no la ajamos... Si no nadie más creerá en nuestro estilo de vida (...) Onganía no es "mi democracia" sino "la democracia". Por eso no es Castelo Branco. Que Onganía no nos defraude... Sería otro cachetazo a la ilusión, y acaso el último.*

1966

5 de setiembre (...) *Este movimiento que será una Revolución, lo quisimos todos. Salvo los medrosos, no hubo un argentino que no suspirara por un cambio, que no respirara a la hora en que Juan Carlos Onganía fue llevado al Poder. A Arturo Illia y su gente no lo derribaron los militares. Los volteó el desencanto nacional. En algo el país estaba totalmente de acuerdo: LOS PARTIDOS POLITICOS ESTAN MUERTOS. No eran usinas aptas para alumbrar a la Argentina de 1968 (...)*

¡Qué claridad tiene Bernardo! Yo sí que soy medrosa de las tormentas, del fuego y de los viajes, y a veces sueño que dejás de escribir y que te apartás poco a poco de mí y yo fea por la enfermedad sin siquiera poder ir a pararme a la puerta del Canal...

1970

28 de febrero. Por suerte se fue Tucho y me puedo poner cómoda con el batón sin abotonar. Siguen los problemas entre estudiantes y policías en Córdoba, y hay mar de fondo en el Ejército. El general Lanusse, el mismo de la otra vez, declaró ayer en el Comando de Institutos Militares que "el Ejército y su Comandante en Jefe conocen y sienten como propios los problemas del pueblo y son conscientes de la grave situación por la que atraviesan grandes sectores ciudadanos ante desequilibrios e injusticias siempre reparables". ¿Será por eso también que Bernardo escribió en *Extra* este mes que es "Tiempo de olvidar"?:

La propuesta actual consistiría en pasar todo este año, olvidados un poco de Onganía. Sin expectativas en torno a él y sin tampoco personalizar nuestro rumiaje de desagrado.

Es decir, sugiero ingresar al TIEMPO DE OLVIDO. Hacer el país desde nosotros. Desde un YO ROBUSTO. Porque participar no es obedecer.

(...)Los que mandan suelen cometer —como Onganía— el error de creer que el mundo es nuevo porque ellos son nuevos en el mundo.

No hay fervor inmerecido que dure.

1973

22 de mayo. Hay balas por todos lados y gente armada que copa localidades. Espero que cuando Cámpora sea presidente se terminen las explosiones y se pueda salir a la calle y no como pasó los otros días con el comando de ultraderecha que incendió el Teatro Argentino donde se iba a estrenar "Jesucristo Super Star".

Dicen que van a levantar el estado de sitio; que la Junta de Comandantes liberará 47 presos políticos, y que el presidente de Chile, Salvador Allende, viene para el mando.

Por suerte está entusiasmado con los muchachos de la Juventud Peronista, que se están destacando por luchar contra los dinosaurios y las trampas de sus amigos-enemigos, como él bien dice:

La Juventud Peronista, más allá de los comunicados amedrentadores, no se prestará al juego de sus amigos-enemigos que compartieron trincheras pero no ideologías. Ni Licastro, ni Abal Medina, ni Galimberti desconocen la dirección de los vientos. Si Carlos Marx conociera a fondo a estos líderes juveniles le daría una lipotimia. Porque son "la conciencia crítica de la sociedad", pero no su "conciencia marxista" como desean algunos "contrabandistas".

Marx viene con foto en el Diccionario y tiene una barba como si fuera un muchacho de hoy día, y eso que se murió en 1883. Era un filósofo alemán materialista... Seguro que Tucho me va a poder explicar lo de la lipotimia, que es igual que si te diera un desmayo.

1975

29 de setiembre. ¡Cómo pasa el tiempo! Me parece ayer cuando te leía con el entusiasmo por Onganía y el nuevo ejército. Ahora todo cambió como decís en "Los militares cuidaron más de su presidente que algunos de sus asesores":

Me niego a escribir un editorial. Son horas de exhibir los datos de la realidad. Después usted elige, ama, rechaza, discute o acepta. Sobre una sociedad desincronizada, cada día más insolidaria, con un Estado donde la responsabilidad se ha evaporado y con un poder que viene buscando sus verdaderas fuentes para emitir los sonidos de autoridad que hacen falta in-dis-pen-sa-ble-men-te para recuperar la armonía perdida, lo que cabe hacer a un analista es ofrecer un espejo para que nos miremos. Trataré de hacerlo. LOS MILITARES. *Jorge Videla, tal vez uno de los mejores generales de este momento, es el nuevo comandante general del Ejército. No provocó su elección. El conflicto lo impulsó el gobierno cuando incorporó a su seno un militar en actividad como ministro del Interior. Allí operó la desavenencia. Era lógico. Sí ¡al fin! los militares no interferían con el Poder Político, ¿por qué el poder político se "metía" con el Ejército? (...)*

1976

"El presidente y los excesos", Hoy, 16 de julio. Escribe Bernardo Neustadt:

A los que conocíamos de antes al presidente Jorge Videla, no nos asombra su comportamiento moderado, aperturista, sensato, de hoy. Es un "ANTIEXCESIVO" por su modalidad. Es un gradualista por naturaleza. (...)

Seguramente hoy, cuando vuelva, se encontrará el general Videla —y la Junta Militar— con una nota de alto tono del Episcopado Argentino —la redacción esencial responde al estilo del arzobispo de Santa Fe, monseñor Zazpe— donde se deja patentizada la preocupación de la Iglesia no sólo por la muerte de los sacerdotes palotinos y seminaristas, sino por toda la ola de violencia que nos invade.

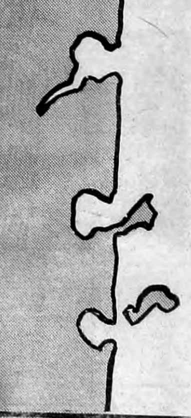
(...) Subrayar los matices de "lo que anda mal" y diluir los juicios sobre "lo que anda bien", es casi una constante nacional. Voy a tratar de vencerla, sin ser acusado de oficialista:

ANDA BIEN: *a) El gobierno de la provincia de Buenos Aires en su conjunto. b) El intendente municipal brigadier (R) Osvaldo Andrés Cacciatore, "que no se ve pero se siente". c) El gobernador y jefe de la región militar de Tucumán, general Antonio Bussi, "el general eficacia". d) La coherencia financiera de Martínez de Hoz y su equipo. e) La tarea silenciosa pero precisa del ministro de Trabajo general Liendo, en función* del futuro sindical.

ANDA MAL: *La falta de una concertación de inteligencia y operatividad para que la "represión legítima" —por derecha, como dijera el general Corbetta— permita saber quién es quién y el Estado sea el único monopolizador de la sanción a la delincuencia. Hay ahora leyes que abarcan todo el* espectro preventivo y punitivo. *Permiten actuar con la ley en la mano y de cara a la sociedad. (...)*

A veces sueño con Bernardo. Cuando plancho, mi mente se va quedando en blanco y estoy caminando de repente por la calle del centro donde está la confitería Ideal un sábado a la tarde y recién nos conocimos y yo le digo que desde hace mucho leo las cosas que escribe en *El Mundo* y que tengo una valija llena de recortes y fotos que heredé de papá que también lo seguía desde Racing Club y en ese momento veo cómo le brillan los zapatos y lo bien que se hizo el nudo de la corbata. ¿Qué qué hago yo? La pregunta es porque tengo manos de pianista y entonces mejor le oculto lo del taller porque él está acostumbrado a las mujeres de la sociedad. Callada. Me quedo callada. Quiere que nos volvamos a ver. Tal vez o quizás, digo para poner misterio mientras acomodo mi capelina color té con guantes al tono y lo miro tan elegante con su saco cortísimo de tres botones prendidos, los pantalones ajustados de 16 cm. de botamanga, chaleco amarillo, mocasines y pelo a la gomina muy tirante. Sin raya y con cola de pato atrás como los hombres que se reúnen todas las tardes en el Petit Café de Callao y Santa Fe... O mejor nos encontramos en Harrod's para que después me lleve a bailar lento a la Confitería Bariloche, Santa Fe casi Bulnes, o podría ser también a Nidito, en Corrientes y Suipacha...

Yo ahí tengo 30 años y me habla al oído sin problemas.



River tiene nuevo presidente

Alfredo Dávicce, quien encabezó la Lista 1 por la agrupación Cruzada Unidad, ganó ayer las elecciones presidenciales de River con 2615 votos, y asumirá el cargo el próximo 14 del corriente. En tanto, el oficialismo, que llevó a Osvaldo Di Carlo para la reelección, obtuvo por la Lista 3 2518 sufragios, seguido por Jorge Delfino por el MAR 25 y último el licenciado Jorge Kiper, por Dale River. Alfredo Dávicce, licenciado en Ciencias Económicas, logró un ajustado triunfo y ahora tendrá que presidir uno de los clubes más importantes del país. Antes de los comicios, Dávicce dijo a este diario que "la elección será dura, pero tenemos confianza". Dávicce, quien irá acompañado por Andujar y Pintado, se retiró una vez finalizada la elección "por estar muy cansado". Ahora tendrá un duro trabajo en River.

Huracán sigue en la punta

Huracán derrotó ayer a Los Andes por 3 a 1 (PRODE 12 local) en uno de los encuentros correspondientes a la vigésima fecha del campeonato Nacional B. Con este triunfo, el conjunto de Carlos Babington mantiene la punta del campeonato con 28 unidades. Los otros resultados de los partidos jugados ayer, cuya jornada se completará hoy a partir de las 18 cuando se enfrenten Atlético Tucumán - Central Córdoba y Olimpo-Defensa y Justicia, fueron los siguientes: Quilmes 3 - Cipolletti 1, Italiano 1 - Talleres 0, Banfield 1 - Brown 1, Armenio 0 - Tigre 2 (P. 11 visitante), Douglas Haig 2 - Rafaela 0, Colón 1 - Maipú 1, Lanús 4 - Dálmine 0 y Belgrano 1 - San Martín 1 .

A LA BOCA QUE HAY ELECCIONES

Antonio Alegre y Carlos Heller pretenden su reelección. La oposición presentará a Luis Saadi y Pedro Orgambide. Más de 20 mil socios habilitados para votar hoy de 9 a 18.

(Por Carlos Stroker y Jorge Belaunzarán) Los socios de Boca concurrirán hoy a las urnas para elegir, entre dos listas, las nuevas autoridades del club. El oficialismo presentará para su reelección a Antonio Alegre, y a su compañero de fórmula, Carlos Heller. La oposición propone al diputado justicialista Luis Saadi (quien a partir de hoy se desempeñará en la Cámara baja del Congreso) y a Pedro Orgambide. A partir de las 9 y hasta las 18, los 23.000 socios habilitados podrán concurrir a la elección, pero se estima que sólo lo harán cerca de 10 mil personas.

Antonio Alegre, con 66 años y reconocida trayectoria en el club, sostuvo ante **Página/12** que "el socio tiene memoria, sabe lo que hicimos y lo que estamos haciendo y el broche de oro que le presentamos hoy al socio es la obtención de la Supercopa". Por su parte, Carlos Heller, 49 años, agregó que "los socios de Boca no quieren más paracaidistas. Ellos (los socios) saben el esfuerzo que hicimos nosotros para sacar al club del pozo". En las oficinas céntricas del candidato a vicepresidente de Boca, Heller, dijo a este diario que otro de los logros de esta comisión directiva fue que "podremos vender la Ciudad Deportiva", pero aclaró que "no sólo la ley nos permite venderla, sino que cambió el destino ya que antes sólo era para ser utilizada como complejo deportivo, pero ahora se pueden hacer distintas cosas como, por ejemplo, un complejo hotelero". Don Antonio Alegre, en tanto, afirmó que "nosotros seguimos ofreciendo el sacrificio y el trabajo, no sólo en el fútbol, sino en trabajo, que es muy importante". Claro que la fórmula Alegre-Heller tendrá enfrente a un diputado, Luis Saadi. Carlos Heller, dijo que "yo a Saadi no lo conozco, y en Boca, Saadi no existe. El compró la posibilidad de ser candidato y eso el socio lo sabe". Por su parte, algo más eufórico, Alegre le agregó un condimento: "Recién lo vi en una revista. Para mi fue una sorpresa saber que este tipo se presentaba como candidato". Pero los dos, tranquilos y amables y casi al mismo momento, afirmaron que "Saadi no tiene ninguna posibilidad de ganar, gracias si saca 1500 votos".

En tanto, Luis Saadi, ante su primera candidatura en las internas de Boca, dijo a **Página/12** que "sé lo que es perder para ganar y ganar para construir. Voy a luchar para que no se venda la Ciudad Deportiva de Boca, pero esto —aclaró— se está transformando en una interna seria y embromada". El motivo de la seriedad de la interna apuntó al secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini, a quien acusó de que "en vez de legislar se mete en la interna de Boca" a lo que agregó que "la obsecuencia e incapacidad de algunos funcionarios es increíble. Galmarini incentivó y mandó al Presidente a correr con Scioli". Claro que el motivo de las declaraciones de Saadi se basan en que Galmarini tiene simpatías por Alegre-Heller. Pero el catamarqueño diputado también acusó a Alegre y a Heller "por su soberbia, la gente que va a votar no es tonta, quiere honestidad. Yo no sólo peleo por Boca, sino también por la corrupción en el fútbol".

Alegre-Heller y Saadi-Orgambide, las dos fórmulas que tienen los socios de Boca para elegir. Los primeros dicen que "sólo proponemos seguir trabajando", mientras que el legislador, que tendrá bastante trabajo en la Cámara baja del Congreso, quiere "ser presidente porque es la mitad más uno del país".



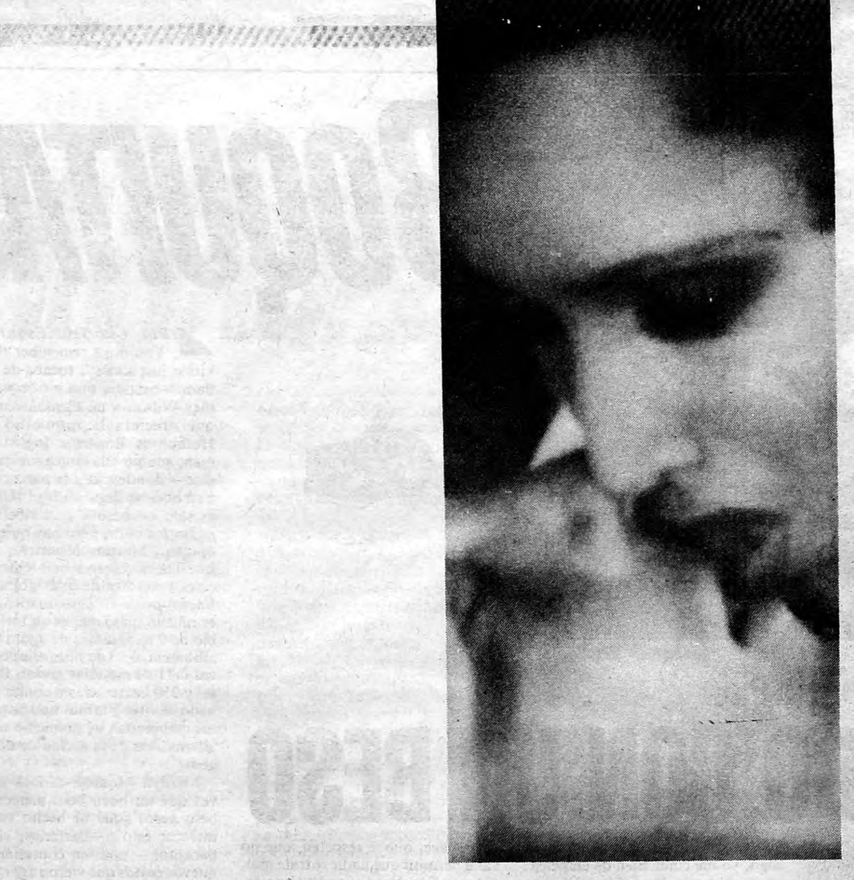
Antonio Alegre y Carlos Heller quieren seguir en sus cargos.
La dupla oficialista es la que tiene más chances de ganar las elecciones.

LA PRIMERA RUEDA LLEGA A SU FIN

Hoy, a partir de las 18, se jugará la decimonovena fecha del campeonato oficial de la AFA, que marcará el cierre de la primera rueda hasta hoy liderada por River con 25 unidades, equipo que jugará en Santa Fe ante Unión (PRODE 7). Por su parte, el escolta, Independiente, con 24 puntos, recibirá en su estadio a Ferro (P. 10) y aspirará a quedarse con el puesto de privilegio aprovechando que los "millonarios" juegan de visitantes, todo con un juego concurso 841 del PRODE.

River presentará al mismo equipo que el domingo pasado (le ganó a Mandiyú) y tendrá un difícil compromiso ante Unión, ya que los santafesinos vienen de ganarle a Central, en Rosario. En tanto, Independiente, que llega a este encuentro con la reaparición de Alfaro Moreno, recibirá a un Ferro mediocre que sólo irá en busca de los puntos para lograr un mejor promedio para escaparle al descenso. También, en esta fecha, el campeón de la Supercopa, Boca, recibirá al Racing cordobés (P. 5). El conjunto de Aimar no tendrá ni a Graciani ni a Perazzo, ambos lesionados. Los mediterráneos están ajustados en su promedio y deben ganar para intentar salir del fondo. Mientras tanto, en la cancha de Vélez, se jugará un clásico: San Lorenzo, que hará las veces de local, y Racing (P. 2). El conjunto del Bambino Veira, que hace dos fechas que no pierde, no sabe si podrá contar con Siviski, quien se recupera de una lesión. En tanto que Racing llega a este encuentro luego de haberle ganado al estable Platense por 1 a 0.

Habrá otro clásico en la jornada de hoy. Newell's recibirá a Rosario Central (P. 6). Los de Rosario están terceros, mientras que el equipo del Piojo Yudica no encontró el camino de la estabilidad. El resto de la fecha se completará con los siguientes encuentros: Instituto - Talleres (P. 1), Platense - Gimnasia (P.3), Argentinos - Chaco (P. 4), Mandiyú - Español (P. 8), Etudiantes - Vélez (P. 9).



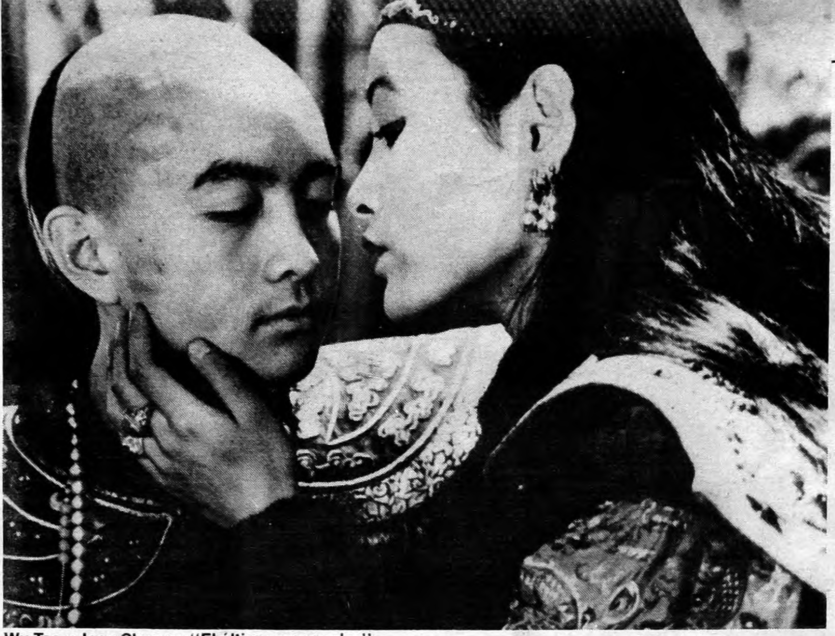
Volvió Batman, volvió el peronismo, y volvió el beso. Aunque —claro— en ese regreso se acaban las coincidencias y sus ulteriores caminos sean inciertos. Algo se sospecha, por lo menos, del beso reciclado: que es bajas calorías, que se multiplica en saludos que antes estaban reservados al apretón de manos —encantado—, que sirve para festejar un gol o para despedirse a diario del compañero de trabajo, que quizás haya abandonado la última fila del cine —donde tampoco se ve estrecharse a Clark Gable y Vivien Leigh— porque en la boca habitan bacterias, virus y parásitos. Besan los jerarcas rusos. Besan los padres y las madres a los hijos. Besa el Besuqueiro. Se besan hombres y mujeres que no se aman, y los que se aman también.

BESAME MUCHO









Wu Tao y Joan Chen en "El último emperador".

Manuel Puig

SELLARON TODO CON UN BESO

—Qué final más enigmático, ¿verdad?

—No, está bien, es lo mejor de la película.

—¿Y por qué?

—Quiere decir que aunque ella se haya quedado sin nada, está contenta de haber tenido por lo menos una relación verdadera en la vida, aunque ya se haya terminado.

—¿Pero no se sufre más después de haber sido feliz y quedarse sin nada?

—Molina, hay una cosa que tener muy en cuenta. En la vida del hombre, que puede ser corta y puede ser larga, todo es provisorio. Nada es para siempre.

—Sí, pero que dure un poquito, por lo menos.

—Es que habría que saber aceptar las cosas como se dan, y apreciar lo bueno que te pase, aunque no dure. Porque nada es para siempre.

—Sí, eso es fácil decirlo. Pero sentirlo es otra cosa.

—Pero tenés que razonar entonces, y convencerte.

—Sí, pero hay razones del corazón que la razón no entiende. Y eso lo dijo un filósofo francés muy de los mejores. Así que te embromé. Y creo que hasta me acuerdo el nombre: Pascal. ¡Chupate esa mandarina!

—Te voy a extrañar, Molinita...

—Aunque sea las películas.

—Aunque sea las películas...

—...

—Siempre que vea fruta abrillantada, me voy a acordar de vos.

—...

—Y cada vez que vea un pollo al spiedo, en una vidriera de rotisería.

—...

—Porque alguna vez me tocará a mí también, que me larguen de acá.

—Te voy a dar mi dirección.

—Bueno.

—Valentín..., si alguna vez pasó algo, yo me cuidé bien de empezar, porque no te quise pedir nada, si no te salía a vos mismo. Espontáneamente, quiero decir.

—Sí.

—Bueno, pero de despedida, querría pedirte algo...

—¿Qué?

—Algo que nunca hiciste, aunque hicimos cosas mucho peores.

—¿Qué?

—Un beso.

—Es cierto.

—Pero mañana, antes de irme. No te asustes, no te lo pido ahora.

—Bueno.

—...

—...

—Tengo una curiosidad... ¿te daba mucha repulsión darme un beso?

—Uhmm... Debe haber sido de miedo que te convirtieras en pantera, como aquella de la primera película que me contaste.

—Yo no soy la mujer pantera.

—Es cierto, no sos la mujer pantera.

—Es muy triste ser mujer pantera, nadie la puede besar. Ni nada.

—Vos sos la mujer araña, que atrapa a los hombres en su tela.

—¡Qué lindo! Eso sí me gusta.

—...

—Valentín, vos y mi mamá son las dos personas que más he querido en el mundo.

—...

—¿Y vos te vas a acordar bien de mí?

—Aprendí mucho con vos, Molinita...

—Estás loco, si yo soy un burro...

—Y quiero que te vayas contento, y tengas buen recuerdo de mí, como yo lo tengo de vos.

—¿Y qué es lo que aprendiste de mí?

—Es muy difícil de explicar. Pero me has hecho pensar mucho, esto te lo aseguro...

—Tenés siempre calientes las manos, Valentín.

—Y vos siempre frías.

—Te prometo una cosa, Valentín,... que siempre que me acuerde de vos, va a ser con alegría, como vos me enseñaste.

—Y prometeme otra cosa... que vas a hacer que te respeten, que no vas a permitir que nadie te trate mal, ni te explote. Porque nadie tiene derecho a explotar a nadie. Perdoname que te lo repita, porque una vez te lo dije y no te gustó.

—...

—¿Ya guardás los libros, tan temprano?

—...

—¿No esperás que apaguen la luz?

—...

—¿No te da frío sacarte la ropa?

—...

—Qué lindo sos...

—...

—Ah...

—Molinita...

—¿Qué?

—Nada... ¿no te hago mal?

—No... Ay, sí, así sí.

—¿Te duele?

—Mejor como el otro día, dejame levantar las piernas. Así, sobre los hombros.

—...

—Así...

—Callado... callado un ratito.

—Sí...

—...

—...

—Valentín...

—¿Qué?

—Nada... Nada....

—...

—Valentín...

—...

—Valentín...

—¿Qué pasa?

—No, nada, una pavada... que te quería decir.

—¿Qué?

—No, mejor no.

—...

—...

—Molina, ¿qué es?, ¿me querías pedir lo que me pediste hoy?

—¿Qué?

—El beso.

—No, era otra cosa.

—¿No querés que te lo dé, ahora?

—Sí, si no te da asco.

—No me hagas enojar.

—...

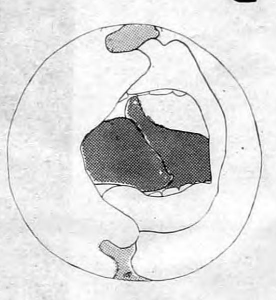
—...

—Gracias.

—Gracias a vos.

(Tomado de El beso de la mujer araña*)*

BOQUITAS



(Por Gabriela Esquivada) "You must remember this / a kiss is just a kiss", tocaba de nuevo Sam —cantaba una y otra vez Dooley Wilson— en *Casablanca*, para que creciera la inquietud entre Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, aunque ella nunca supiera —se dice— dónde meter la nariz cuando a su boca se llegaba otra. "Un beso es sólo un beso", prescribe *Según pasan los años*, pero hay quienes se oponen. Martine Mourier y Jean-Luc Tournier, sin ir más lejos: franceses y autores de una agotadísima *Enciclopedia del beso*, sostienen que es mucho más, que es un intercambio de 9 miligramos de agua, 0,7 de albúmina, 0,18 de sustancias orgánicas;0,11 de materias grasas; 0,45 de sal y 250 bacterias, sin contar el puñado de virus y la multitud de parásitos que mudan de domicilio tras las alternativas de la acción de dos lenguas.

Marilyn Monroe definió alguna vez que un buen beso merece otro beso pero, ¿qué he hecho yo para merecer esto? —bacterias, virus y parásitos— podrían contestarle los nuevos castos que vieron agotarse la revolución sexual entre el aburrimiento y el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). "En los '80 —sentencia algún ejemplar de *Time*, hacia abril de 1984— cautela y compromiso son las palabras claves." El beso se ha reciclado, es cierto, como los superhéroes y los cubiertos de alpaca heredados, como la vida sana y los boleros, pero en una versión liviana.

Se besa en todos lados. Hay quienes hablan de un beso social, y argumentan que casi no queda gente que se salude estrechándose las manos, que se prefiere besar una mejilla —o por lo menos fingir que se lo hace, y ofrecer la cara— aunque los besadores no estén unidos por una fraternalísima amistad, o ni siquiera se conozcan. Se besa al llegar al trabajo, al irse; al llegar a una fiesta, al irse. Un gol emociona a jugadores y espectadores hasta el beso. Los adolescentes ignoran que quienes lo fueron años atrás hubieran fatigado el adjetivo maricón en aquel chico que saludara a otro con un beso, como ahora resulta costumbre. El Besuqueiro arriesga la prosperidad de su bar playero cuando, por estampar un ósculo en plena cara de algún famoso de visita en Brasil —están ahí sus intentos con Juan Pablo II y Raúl Alfonsín—, se expone a perder la libertad o la buena salud a manos de los guardaespaldas. Tocan con sus bocas los varones rusos bocas de otros varones para manifestar su amistad y su solidaridad, aunque fue eso lo que hizo Kossygin con Dubcek en 1968, ocho días antes de la llegada de los tanques soviéticos a Praga. El presidente de Italia, Francesco Cossiga, es otro querendón protocolar que no se encuentra con otros líderes sin dejarles la marca de su sonoro beso.

Hay, no obstante, los que no se llevan con los nuevos tiempos de contacto. Confiesa Darío Arias —joven orgánico de una improbable agrupación filofascista— en el correo de lectores de *La Nación* que se avergonzó hasta la furia cuando una noche vio a sus padres presenciando "la antinatural escena de dos



PINTADAS

hombres besándose en la boca" que se transmitía por Canal 13. No se sabe si a los progenitores alteraba de igual modo esa "aposición de los labios sobre el cuerpo del ser amado, aplicando una ligera succión, que cuando es en la boca permite el juego acariciador de las lenguas, mientras los ojos se cierran para no distraer el tacto, que secretamente pavonea", definición que, de la pluma de Jean Claude Silbermann, se puede leer en la B de un *Breve diccionario erótico*.

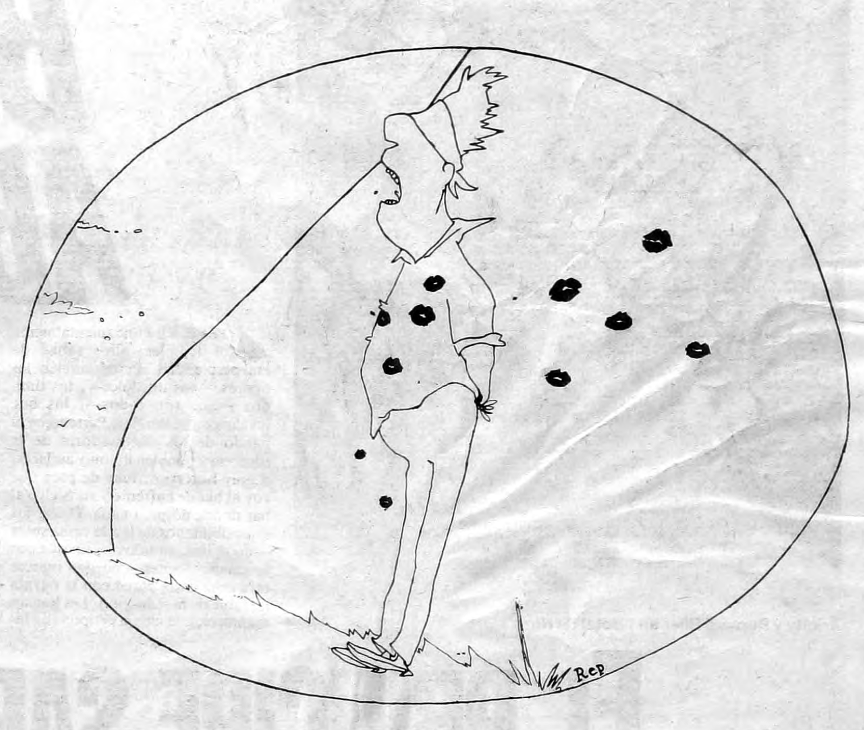
Tan protector hijo puede tranquilizarse, o quizá todo lo contrario, al saber que el beso en el cine ha dejado de ser la única expresión de amor. Sin considerar las clases de anatomía del género porno —que, afirman Al di Lauro y Gerald Rabkin en *Dirty movies*, nació en 1904 y en el porteño barrio de Barracas—, las relaciones sexuales y las destrezas de Rambo o los efectos especiales tienen más éxito que el beso en celuloide. Ya no es fácil conseguir un escándalo público como el que mereció el primer beso cinematográfico. Dos socios de Thomas A. Edison rodaron en 1896 y en la terraza de su casa 165 metros del "contacto que termina en una reacción química y en un complejo movimiento de músculo, provocando reacciones endocrinológicas que portan excitación en la periferia del organismo y contribuyen a la vasodilatación". Fueron algo así como cuatro segundos de beso entre dos actores de teatro, May Irwin y John C. Rice, que resultaron apenas un poco menos comentados que la señal convenida entre los sacerdotes y Judas para entregar —cuenta San Lucas— a Jesús.

Menos discutido y más suspirado era el beso de rigor luego del susurrado "Bond, James Bond" con que se presentaba el agente 007 para desarmar señoritas. Pero tanta pasión bucal le llevó al actor escocés Sean Connery algo más que envidia o rendición: el virus EB, que provoca la mononucleosis infecciosa, llamada enfermedad del beso, una de las escasas virósicas —entre las que no se ha comprobado que esté el SIDA— que se puede transmitir de boca a boca. Ocurre que "la cavidad oral es la residencia de una variedad más amplia y un número total mayor de microorganismos que el resto de las zonas del cuerpo", explica Ricardo Borghelli en su *Patología bucal clínica*.

Dentro de esa boca que, cantaba Gardel, habiá sido de él pero ya no lo besaba más, se halla "el principal factor que influye sobre la naturaleza y la magnitud de la flora microbiana oral": la saliva, en cuya velocidad de flujo, viscosidad, contenido mineral, tensión iónica, pH, metabolitos esenciales y contenido orgánico se fija los expertos, dejando para los legos la turbación que produce acariciar con los labios un sujeto deseado, recorrer un tajo erógeno por naturaleza y erotizado por el uso, combinar los placeres olfatorio, táctil y gustativo. "Aquí vengo para eso, a borrar antiguos besos en los besos de otras bocas", insiste el tango de Enrique Cadícamo aunque la *Revista Alemana de Medicina* publique a un profesor Frederich Meithaler que aconseja que "después del beso, lo mejor es desinfectarse la boca".

Pero ese "elemento esencial y obligatorio del comercio amoroso entre los pueblos de raza blanca", como lo designa el antropólogo Gustave Welter, no es universal. "No solamente los primitivos, sino muchos pueblos avanzados como los árabes, los chinos y los japoneses ignoran el beso." Esquimales, malasios, mongoles y laponios atribuyen a distintos frotamientos de nariz las funciones afectivas, y hay pueblos islámicos que auguran buena salud a sus niños escupiéndoles la cara. "Es probable que originariamente el beso sólo haya sido un intercambio de saliva", propone Welter, aunque en *El Cantar de los Cantares* Salomón asegura que "como panal de miel destilan tus labios, oh esposa; miel y leche hay debajo de tu lengua".

Hay ósculos de paz, que usaban los cristianos para saludarse hasta principios del siglo XIII, cuando el papa Inocencio III lo prohibió para frenar ciertos abusos. Hay ósculos que apenas designan los orificios de salida del agua en las esponjas. Hay besos en la mano, como los de Homero a Morticia, en *Los locos Adams*, cuando ella hablaba en francés. Hay besos a los vástagos, fomentados por la radio para "descubrir si su hijo es cuatro o cinco veces más salado que lo normal", y conducirlo al médico en ese caso. Hay un *Beso* que es un grupo escultórico de Auguste Rodin y otro en el afiche de *Lo que el viento se llevó*. Hay besos en la boca con los que recibía el señor feudal. Hay besos en la mejilla, una leve contracción de los labios para permitir el contacto con personas dilectas. Hay besos en los pies que son reverencias. Hay besos de indiscreta delicia que llevan otros nombres y que, según un informe Kinsley referido a los contactos genitales orales, ha visto aumentada su aprobación "por fuentes respetables de la literatura sexual educativa, tanto académica como popular". Y hay un beso que —se dice— se siente en los labios sin poder ver a quien lo da, y que es el último.



HUMILLE, MAESTRO

Se los ha visto besar, prometer bocas húmedas, hablar de besos. Es toda la experiencia que tienen para ofrecer y, no obstante su escasez, se los cree sabedores. Pero la vida es otra cosa, y otra cosa son los besos reales y memorables de:

• *Isabel Sarli:* "Hubo una seguidilla de besos bárbaros, inolvidables, con Armando Bo. Fue hacia fines del '56, cerca de las fiestas, mientras rodábamos *El trueno entre las hojas*, sobre el libro de Augusto Roa Bastos. Estábamos trabajando en el Chaco, en plena selva, y a mi madre no le gustaba nada que yo anduviera por ahí haciendo arrumacos con Armando. Pero como nosotros nos queríamos mucho, nos escondíamos entre los yuyos para darnos los besos más extraños de mi vida. Besos con sabor a tierra colorada".

• *Luisa Kuliok:* "No me gusta hablar de mi vida privada".

• *Patricia Sarán:* "Yo siempre tengo presente el primero. Fue horrible. Nadie me había dicho que era de lengua, y me dio muchísima impresión. Me acuerdo que, antes del beso, cerré los ojos y respiré hondo como para disfrutar del momento. Y de pronto me metió la lengua hasta la tráquea. Parecía que me estaba ahogando, miré al pibe y le dije 'Qué asco'. El tenía veintiún años, yo quince. El pobre no entendía nada. Debió haber sido algo más exquisito. Besar, para mí, tiene que ser un arte, con sus ritmos particulares que no todos saben respetar".

• *Dalmiro Sáenz:* "Desde los cuatro años tuve la idea fija de besar a una mujer en la boca. Pero recién lo hice a los trece. Inolvidable. Fue en el ascensor de un edificio en Arenales entre Callao y Riobamba. Compartía el viaje con una señora grande, monísima, que me dejó impactado por su presencia. Era la primera vez que la veía, pero no me pude controlar: casi con violencia la arrinconé y la besé con mucha energía. Ella se asustó al principio, pero después tomó una actitud maternal, me acarició la cabeza y se bajó. Yo terminé desconcertado, con los labios pintados por su rouge y un gusto feísimo en la boca".

• *Carlos Andrés Calvo:* "No recuerdo otros besos que los filmados".

• *Chunchuna Villafañe:* "Tenía dieciséis años y hacía ya seis meses que estaba de novia con el primo de mis primas. Y un viernes a la noche, en la fiesta que organizó una amiga en su casa, él me invitó a bailar un tema lento. Me dijo 'te quiero', me miró y nos besamos. Ahí morí, quedé destruida. En ese momento sentí que era el paso clave de mi vida, fui realmente feliz. Hasta me creía importante. Cuando volví a casa, me acuerdo, se lo conté a medias a mi mamá. Ella notó, de todos modos, que pasaba algo raro, porque al día siguiente me colgaba largos ratos mirando fijo, sin ver".

Anton Chejov

Y TODO A MEDIA LUZ

Después de cavilar medio minuto, abrió resueltamente la primera puerta que vio y entró en una habitación completamente oscura. Delante de él veíase la hendidura de una puerta por la que se filtraba una brillante luz; a través de la puerta llegaban los amortiguados sonidos de una triste mazurca. Igual que en la sala, las ventanas estaban abiertas de par en par, y olía a rosas, álamo, lilas...

Riabóvich se detuvo pensativo... En ese instante oyó inesperadamente pasos presurosos y el murmullo de un vestido; una jadeante voz femenina susurró "¡por fin!" y dos suaves y perfumados brazos, sin duda femeninos, envolvieron su cuello; su mejilla sintió el roce de otra mejilla tibia y al mismo tiempo resonó un beso. Pero enseguida la que besaba dejó escapar un grito ahogado y, según le pareció a Riabóvich, se apartó de él de un salto y con repugnancia. También él estuvo por lanzar un grito y se precipitó hacia la luminosa rendija de la puerta...

Cuando volvió a la sala, su corazón latía y sus manos temblaban en forma tan visible que se apresuró a esconderlas detrás de la espalda. Al principio lo torturaban la vergüenza y el miedo de que toda la sala supiera que hacía un instante lo había abrazado y besado una mujer; se encogía y miraba inquieto a todos lados, pero al convencerse de que todo el mundo seguía bailando y charlando tranquilamente, entregóse por entero a una sensación nueva, que nunca había experimentado antes. Le ocurría algo raro... Su cuello, que acababan de rodear unos brazos suaves y fragantes, estaba impregnado, según le parecía, de alguna esencia; sobre su mejilla, cerca del bigote izquierdo, donde lo había besado la desconocida, estremecíase un leve y agradable frescor, como de gotas de menta, y cuanto más frotaba ese sitio, más fuerte sentía ese frescor; y todo su ser, desde la cabeza hasta los pies, se hallaba embargado por una sensación nueva y extraña que iba creciendo más y más... Tuvo ganas de bailar, hablar, correr al jardín, reír a carcajadas... Se olvidó por completo de que era algo encorvado e incoloro, que tenía patillas de lince y un "aspecto indefinido" (así fue descripta una vez su apariencia exterior en una conversación entre damas que él había escuchado sin querer). Cuando la mujer de Rabbek pasó cerca, él le sonrió tan amplia y cariñosamente que ella se detuvo y le dirigió una mirada interrogativa.

—¡Su casa me gusta enormemente! —le dijo, acomodándose los lentes.

La generala sonrió y le contó que la casa pertenecía aún a su padre: luego le preguntó si sus padres vivían, cuánto tiempo hacía que estaba en el servicio, por qué estaba tan flaco y otras cosas. Después de recibir las respuestas a sus preguntas, ella prosiguió su camino, mientras que él, luego de esta conversación, empezó a sonreír con más afabilidad aún y pensó que lo rodeaban magníficas personas.

(Tomado de El Beso)

Adolfo Bioy Casares

BESOTE

Palabra de mujeres refinadas, pertenecientes a círculos muy exclusivos, que por lo general se emplea por teléfono, en el momento de la despedida: "Bueno, un besote enorme".

(Tomado de *Breve diccionario del argentino exquisito*)



Arietty y Bernard Blier en "Hotel du Nord".

BESO EN ABLANDE

(Por E.B.) Fundamentalmente los frágiles, ellos saben de esa perplejidad. Pero también los tiernos —sos un dulce—, los tímidos —q... son todos—, los que juegan con su timidez. Pertenecen al bando de los degustadores de la sorpresa y también los muy audaces, o muy histéricos, muy de pará que voy al bar de enfrente y ya vuelvo al bar donde no pasa nada. O sea, los imposibilitados de ir a la cama solos —no se bancan solos—, sin que por lo menos —antes— puedan marcar otra cruz en la pared con la navaja inefable de la seducción. Les llaman aventureros: la última peripecia de Indiana Jones no se resuelve con el hallazgo del cáliz sagrado, simplemente se mantiene en esa secuencia en que Indiana queda a merced del beso aguerrido de la rubia. Sorpresa, extrañeza, perplejidad.

Hay que ser muy mala persona —o interpretar el papel de Chance Gardiner ante Shirley McLaine— para no recibir con mínima perplejidad el beso del otro, el primer beso del otro, cuando esa boca que besa ya no es la conocida, la última, la del otro día, la acostumbrada. Si todo beso implica un peligro de secuestro —el de la propia identidad—, cómo no desear secretamente que ese intruso cárnico se retire unos segundos para ser sometido a estudios. ¿Acaso fuimos presentados?

¿Miedo? ¿Pavura? ¿Yelmo y armadura? No importa, aquí se trata de delatar ese instante que —ojo al parche— no es sólo una cuestión de fracción de segundos sino de minutos, que tiene su correlato en el ablande o acostumbramiento de los cuerpos en la cama, dosel o canapé y que, en definitiva, no es más que el preanuncio de cómo se sucederán los días —si es que se suceden— tras ese primer beso de la primera perplejidad. En definitiva si esa boca es *nueva*, es que existieron otros labios. Las comparaciones son odiosas y de la falta de carnosidad del labio inferior pasás a esa lengua que resulta demasiado dura, poco delicada, hostil, al mal aliento, al exceso en la dentellada recibida, al detenerse o no en las escenas de interiores, a prolongar o no la succión equis para pasa a los bifes o mandar la boca intrusa —en el peor de los casos— a la concha de su hermana. ¿Existe algo más antipático que rehuir los labios del otro y *reemplazarlos* por un mal menor, con el pretexto de las tetas grandes o del cuello musculado?

Todo lo cual conduce inexorablemente a un debate postergado: ¿es el beso un fin en sí mismo o es sólo un medio para lograr otras ambiciones? Acá Camilo dice que es lo segundo y sanciona, con su parquedad habitual, así: "El beso deja de ser una utopía a los 12. A los 12 ya se aspira al manotazo". Desde una perspectiva crítica, se puede transitar una escala de matices en donde ese papel de mediación del beso se convierta en lo dicho: pretexto, apuro, ruin oportunismo, asquete. De allí se derivaría todo un campo de iniquidades: la imposibilidad del deleite, el desamor o el más puro bestialismo.

Ese labio henchido, ese diente perlado, esa inflamación, provengan de donde vengan, cuando se presentan por primera vez son un presagio y también un augurio del pasado. Oh, dolor, recuerdan otras pasiones fenecidas, otras brisas y risillas, otras plenitudes, abandonos, derrotas y años que han pasado. Por esas brechas siempre abiertas penetran los labios intrusos para remover la herida o para cauterizarla. Desde el terror, los intrusos son un pésame, pésame mucho. Sólo en esa fracción de segundos, de minutos y de ablande, se sabrá tanto el de dónde somos como el adónde vamos. Si vamos cantarán: "Se abrió su boca en un beso como un damasco lleno de miel".

EL PRINCIPE SAPO

(Por Ana María Shua) Recuerdo una horrible película "documental" en la que se explicaba el nacimiento del beso como un método utilizado por el pater familiae romano para comprobar si su correspondiente matrona había estado vaciándole la bodega mientras él se paseaba por el foro.

Nueva York, mil nueve sesenta. Y algo. Mis primos norteamericanos realizan una pequeña encuesta en familia. Me preguntan qué opino del French Kissing. Después de un momento de desconcierto, descubro que ellos llaman "beso francés" al beso en la boca que incluya la acción de una o ambas lenguas. Por la expresión de repugnancia de mis primos, sé que la encuesta ha terminado, que mi respuesta no alterará los porcentajes. En una hábil adaptación al medio, pongo cara de asco y hago referencia a lo antihigiénico de semejante costumbre europea, comparable a las cucarachas en los hoteles. Aprobación general.

Pero en rigor el primer beso, la escuela de besar, es el acto de amamantamiento. Mi hermana me informa desde Chicago que en un libro con instrucciones para amamantar al bebé, se aconseja a la madre tomar un buen vaso de vino antes de empezar con la ardua tarea. El alcohol la ayudaría a relajarse para soportar mejor ese acto extraño y antinatural que los jóvenes pediatras yanquis han optado por recomendar.

Con lo cual volvemos al problema del pater familiae que, al llegar del trabajo, no tendrá más remedio que poner su boca sobre la de su mujer para comprobar si estuvo o no amamantando a su bebé. Perro mundo.

Pero no seamos injustos y obvios, no nos burlemos de nuestro Gran Hermano del Norte, ese país donde no existe el beso de cortesía entre hombres y mujeres y que padece hoy la injusticia poética del SIDA: un señor, a la mujer de su amigo, la da la mano. A lo sumo, si está muy borracho, podrá tocarle las tetas en la cocina, pero nada de besos en la mejilla.

No seamos injustos, digo, si ahí lo tenemos al muy europeo Milan Kundera que, en *La Broma*, nos presenta a un protagonista al que lo asquea el beso en la boca, excepto en momentos de extrema excitación sexual. "Como a muchos hombres", dice nuestro atractivo personaje. ¿Será cierto?

La boca es la única parte de su cuerpo trabajador que una puta tiene derecho a reservar para el amor. Una puta barata, se entiende. Los gatos finos, en cambio, no pueden permitirse semejante lujo. Pero en cambio ganan mejor, son más independientes, han recorrido un largo camino.

Un beso de madre tiene propiedades curativas, sana sana colita de rana, no mami, aquí no, no me beses en cualquier lado, aquí justo me lastimé. Y un beso de amor tiene propiedades transformadoras. ¿Se acuerdan del sapo y la princesa? En este punto es donde viene a cuento la historia de mi amiga Marta.

Martita tenía un corazón de oro y sentía una extraña atracción por todo lo que parecía necesitar de su amor, de su caridad, de su bondad. De chica se traía a la casa, para horror de su madre, a cuanto gatito perdido o perrito atropellado encontrara por ahí. Y encontraba. Grillos con una pata arrancada, pájaros con un ala rota, mariposas agonizantes, culebras reventadas, ratones con sarna.

De grande se le dio por enamorarse de hombres con evidentes disminuciones físicas o psíquicas. Señores en silla de ruedas, desfigurados por quemaduras en la cara, recién salidos de la cárcel o del loquero, o varias asimetrías a la vez.

Una vez la encontré caminando del brazo de un señor bajito, rechoncho, de piernas largas y levemente combadas, con la piel aceitunada y la cara extrañamente cubierta de verrugas.

—Es mi príncipe encantado —me confesó sin vergüenza—. Ya acepté llevarlo a mi casa, comió en mi mesa, sólo falta que pase una noche conmigo y reciba el beso que lo transformará.

En La Cigarra, aquél simpático telito de Pacífico, se produjo el esperado evento. Y al separarse después de un beso total, francés, apasionado, ella lo miró enamorada: "Sos mi príncipe", le dijo.

Pero él, sin hacerle caso, se miró al espejo.

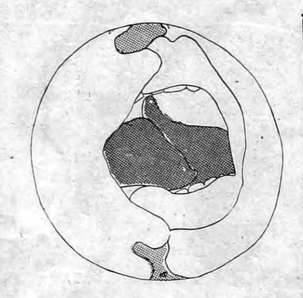
La encontré sola, llorando, en la confitería Ocanamat. Parece que él era de verdad un príncipe encantado. Si la transformación no se produjo fue porque Martita no resultó ser una auténtica princesa de sangre real. Igual que las trescientas cuarenta y dos mujeres que lo intentaron antes que ella. El pobre muchacho tenía que seguir probando, ¿no?

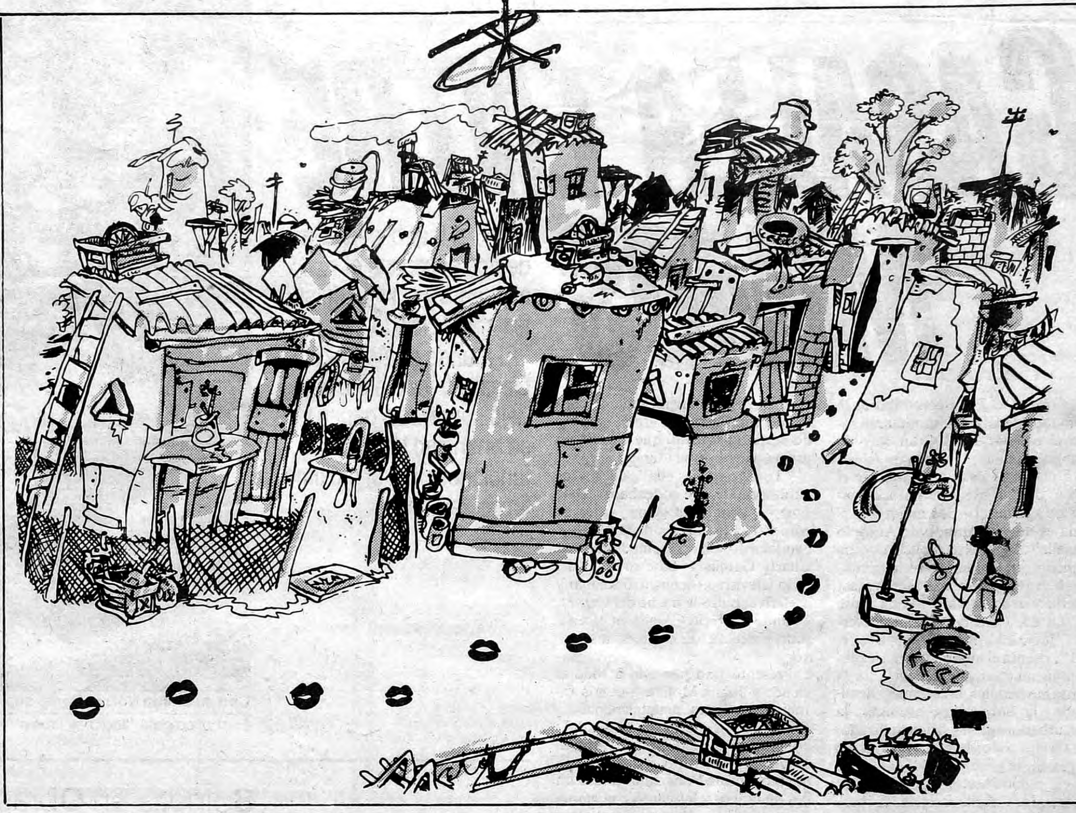
Julio...

LA BOCA

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada





LA OTRA CARA DE DIOS

(Por Miguel Briante) Se habían citado en el Freddo de Callao, como si comer un helado les fuera a dar fuerzas para acometer la aventura más importante de sus vidas. Nicolás había estado toda la mañana pensando qué ponerse para parecer mayor. Por desgracia, la semana anterior Mariana se le había reído por la pelusa que él llamaba bigote y se había afeitado. Mariana, que apenas si tenía tetas. Así que se puso el jean menos roto y una camisa en vez de remera. Pero cuando llegó todos lo cargaron porque había llevado el walkman.

—¿Qué te crees? —le dijo "El Busca", que era el más grande, el que los llevaba— ¿Que vamos a un pic-nic en el Náutico?

"El Busca" es hijo de un portero. Raúl, que es de tercero, se había venido sin anteojos, para parecer más canchero y entonces parecía más pendejo. "El Busca" se había puesto un saco de corderoy, en pleno verano. Carlos "El forro atómico" se había venido con los libros porque le había dicho a la madre que iba a estudiar a lo de Raúl. Tenían que ser cinco pero Roberto había desertado.

—Se habrá quedado en lo de Mariana —lo buscó "El Busca". Nicolás hizo como si nada. Pero pensó en Mariana, en la pieza de Mariana llena de revistas de moda y el cuerpo de mujer de Mariana y vio a Roberto en su lugar. Todo un largo recuerdo de Mariana mientras se subían al colectivo, pasaban por el centro, llegaban a la Boca, se arrimaban a la orilla del Riachuelo. Cuando vieron los botes, Carlos "El forro" y Raúl se entusiasmaron y "El Busca" los trató de pendejos pero aflojó, total era poca plata. "Yendo en bote a verle la cara a Dios", bramó en voz alta "El Busca" mientras avanzaban por el agua cruzada de aceite y petróleo. Tocaron el embarcadero del otro lado y Raúl puteó porque se había manchado el pantalón con brea. Estaba nervioso. "El Busca" anunció:

—Señores, hemos llegado a la isla del placer.

Al final del embarcadero había un quiosquito, un alero. Para el lado del bote pasaba gente oscura, un hombre de overol, dos negritas de pollera muy corta y apretada. Como la mucama, cuando se iba los sábados. Nicolás hubiera preferido empezar con Mariana. Pero no era tan moderna como decía, Mariana. Aquella tarde, en el cuarto lleno de posters él había alcanzado a apretarla, había ido subiendo la mano por su cuerpo, había rozado el pecho, había llegado al cuello. Pero cuando iba a besarla, ella había esquivado. Como si apenas moviera el pelo, ella había esquivado. Y él se había quedado con una sensación rara —aparte del apretón abajo, entre las piernas, contra el pantalón—, como en esos sueños donde uno está desnudo y en el aire. Pagando.

Raúl y "El forro atómico" se habían parado en el quiosquito. "Chipá del Paraguay", decía el cartel y ellos se habían quedado mirando. Otro país, ahí no más, frente a Buenos Aires. "El Busca" gritó:

—Délen, forros. ¿Por qué no se hacen envolver dos panes, y se los llevan a sus mamis como recuerdo de la Isla Maciel?

Cuando pasaban frente a la cancha de San Telmo, Raúl dijo que podrían haber traído la pelota pero nadie se rió. Caminaron por una calle entre casitas de cartón o ladrillos sin revocar, ranchos. Las mujeres venían desde el fondo con baldes llenos de agua y los hombres, en la vereda, en pantaloncitos y en patas tomaban cerveza, o un vino en jarras de plástico. De pronto pensó que los iban a atacar, que le iban a quitar el walkman, la ropa. Para colmo uno de los hombres lo paró, le puso una mano en el hombro. Estaba borracho y le ofrecía la jarra. Los demás esperaban, asustados.

—Tomá —le dijo el tipo, insistiendo con la jarra—, te va a hacer falta, pibe. —Y después, les dijo a todos—: Es por allá.

Media cuadra y llegaron. El sol de la media tarde caía entero en una explanada de pasto flanqueada por seis casitas —ranchitos— en hilera y hacía brutal la piel, muy parda, de las ocho mujeres que se alineaban en sillas frente a las puertas. Blanca, blanca, una chica de unos catorce años miraba por una de las ventanas. Las cortinas —flecos de hule, collares de caña— se movían con algún misterio. Blanca, la chica cruzó una de las cortinas, salió a la calle, estaba en bikini, como las otras. Y apenas si tenía tetas, como Mariana. Las mujeres tomaban mate y los miraban, como si se rieran de ellos. Raúl sacó los anteojos de algún lado, y se los puso como para protegerse, le temblaban las manos. Infaltable, una mujer gorda —escandalosamente en pantaloncitos— mandaba el batallón. "El Busca" habló con ella y vino y dijo que iba a ser con ella, nada más que con la gorda, porque ellos eran menores y la gorda era la única que se bancaba a la cana. Los otros, mansos, asintieron y pusieron la plata en las manos del "Busca", adelantada, para la gorda, pero Nicolás se plantó. Como asombrado de sí mismo se plantó y marcó, con el dedo, a la chica de piel blanca. Ella, desde lejos, sonrió y dijo que sí, mientras abría la cortina, se perdía en la oscuridad del ranchito. Nicolás también pasó la línea, dejó atrás la bruta luz del sol, entró a una pieza con piso de barro y en esa cama enorme, vieja, estaba la chica de piernas abiertas, desnuda, y sonreía. Entonces todo fue muy rápido.

No se acuerda ni cómo se sacó los pantalones, y entró a la cama, y terminó por primera vez adentro de un cuerpo de mujer, en un silencio tremendo. Pero recuerda que después subió la mano con la que se aferraba a las piernas de esa chica, pasaba por la cintura, tocaba el pecho y llegaba al cuello y pensaba en Mariana y buscaba la boca, vencido, tierno, y cuando estaba por cumplir con ese beso que iba a ser largo, largo, la chica movía la cabeza, apenas como si apartara el pelo y él quedaba otra vez como en esos sueños en los que uno está denudo y en el aire, pagando, pero además estaba esa voz que decía, ronca, mucho más grande que la chica:

—No, m'hijito. Con amor son dos pesos más.

Cortázar SE INUNDO

vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

(Tomado de *Rayuela*)

GASALLA ENTRE MIMOS

Volvió al teatro, después de dos años, con el esquema y el título de su festejado ciclo televisivo: "El mundo de Antonio Gasalla". Todo bien: se dejó mimar con ganas y se anuncian tres nuevas funciones para el próximo fin de semana.



Alejandro Elías

Con su amiga Norma Pons, que se cantó dos tangos.
El público gritó "ídolo" y "forro" y fue otro de los protagonistas.

(Por C.S.) Fue como retirar la tapa de un reloj, montar allí sobre el escenario del Gran Rex un amplio, desnudo, estudio de televisión para que desfilaran —entre el afecto de la gente, con notorias ganas de agradecer— los mejores personajes de "El Mundo de Antonio Gasalla". El público sabía lo que iba a encontrar; es más, parecía decidido a no toparse con sorpresas: quería ver de cerca a Mamá Cora —"Usted, Gasalla, dígame la verdad, ¿conoce a mi mamá, no es cierto?", cuenta el humorista que le preguntan muchos por la calle—, a la gorda buscaídolos, la enfermera desalmada, la burocrática asumida, la perturbadora nena psicoanalizada. Le festejó todo, le sacó fotos desde la platea, le gritó "ídolo" con insistencia, subió al escenario al final por un saludo. Gasalla, se veía, la pasaba bien.

Con un lenguaje más abierto, zafado y algunos monólogos recuperados del tiempo del Maipo, el desfile de los personajes fue a lo alto y a lo largo del escenario: un collage entrecruzado con los diferentes ámbitos donde se mueven lo había ocupado por completo. Para los del fondo, los que estaban en la primera o segunda bandeja, hubo una novedad. Una pantalla gigante registraba, con igual técnica televisiva, cada uno de los movimientos y hasta congelaba escenas, fijaba rostros, acentuaba colores.

La versión de que el presidente Carlos Saúl Menem estaría en el Gran Rex circulaba por el hall del teatro con insistencia aunque —seguramente atareado por la señal de ajuste— tuvo que desistir a último momento. La muchachada se conformó con Patricia Caram, entubado vestido pequeño, que parecía no preocupada por ocultarse.

"Te digo que es ella", decían los adolescentes, y se codeaban. "Dale forro", gritaba la gente, antes de empezar, a la manera de la Gorda y ayudaba al clima. El tema Funky, de Charly García —base musical del ciclo televisivo—, comenzó a sonar y aceleró el pulso la noche del viernes. Cuando apareció Gasalla en escena, todo parecía estar definido a su favor.

Presentó uno por uno a todo el elenco y Juana Molina —con la familia en la platea, apuntalándola— y Daniel Aráoz, cada vez más sólido en su extravagancia, se llevaron ovaciones. También tuvo su reconocimiento Norma Pons, que rescató un par de tangos y los cantó con empeño y presencia, dándole aire a algunos momentos vertiginosos del espectáculo.

Entre los personajes, sobresalieron La Nena —"En el colegio te complican todo, te dicen que las tetas es el busto y después te hablan del busto de Sarmiento, que era hombre", se cuestiona— y esa perla que es Mamá Cora. "Es una vieja, es una vieja", repetía una muchacha de la segunda fila, en voz alta, cuando la vio entrar en escena. La Traductora, al final, con un guión bien resuelto, fue el cierre preciso.

Los fans más conspicuos y algunos despistados que no conocían el oficio de Gasalla fueron los que la pasaron mejor. Quienes lo siguen desde sus representaciones en una habitación de un inquilinato y diferentes sótanos de Buenos Aires y, después, compartieron su gran período en el Maipo, imaginan una posible vuelta de tuerca que el talento de Gasalla se apresta a dar. El sabe, como pocos, los riesgos de un medio que cuando más acepta inmoviliza, y prepara con paciencia el viraje. Un guión cinematográfico que acaba de terminar y que tiene ganas de dirigir y el protagónico de una dramática y festiva pieza de Copi, en el San Martín, con el notable Jorge Lavelli como director, son desafíos que lo esperan.

Spinetta en Obras

DON LUCERO, BROTE DEL ALMA



(Por Eduardo Berti) Eso de gritarle Dios o Genio puede ser, pero Mesías... El público de Luis Alberto Spinetta es capaz de todo, y lo demostró ayer y el viernes, en los conciertos que el Flaco brindó en Obras, al tragarse de buen modo y sin un reproche la andanada de novedades que arrojó su ídolo. "Sé que es difícil escuchar muchos temas nuevos, y sé también que yo hago cosas difíciles", reconoció Spinetta desde el escenario. Luego, sin piedad, desgranó en orden los nueve temas de su último álbum, *Don Lucero*.

El concierto había comenzado con una versión casi íntima de "Los libros de la buena memoria", de *Invisible*, a dúo entre Spinetta y el "Mono" Juan Carlos Fontana, en teclados. Para el segundo tema, "La mirada de Freud", se agregó el resto de la banda: Javier Malosetti en bajo, José Morelli en batería, Guillermo Arrom en guitarra y Horacio "Chofi" Faruolo en programación Midi. Bastaron un par de compases para que quedara claro que éste es uno de los mejores grupos de la carrera de Spinetta y que acaso sería el aliado ideal para el postergado disco solista en vivo que el Flaco nunca se atrevió a registrar. Sólo faltó que la banda, sin el cantante, interpretara un tema instrumental de alguno de sus integrantes —por ejemplo, Mono Fontana—, como solía ocurrir en la época de Jade.

Con la presencia de Fito Páez como invitado en el tema "Oboi", único del álbum cuya letra no pertenece a Spinetta sino a Roberto Mouro —el mismo autor de "Marcapiel" en su disco anterior—, la presentación de *Don Lucero*, elepé número veinticuatro del Flaco, se convirtió casi en un recital dentro del recital. El disco trae dos caras muy distintas entre sí: el lado A, enamora a primera vista, como no ocurría en la obra de Spinetta desde hace mucho tiempo; el lado B, en cambio, pide tiempo y mucha atención. Si la cara A es como la tapa —un resultado clásico a través de la alta tecnología—, las letras del lado B remiten a los momentos más surrealistas y herméticos de su trayectoria, como aquel primer disco de *Invisible*. Los puntos altos de *Don Lucero* son aquellos temas que mejor encierran el carácter etéreo y "volado" de un elepé que Spinetta describió como "el paso siguiente a *Tester de violencia*, que fue un trabajo basado en el cuerpo". Se destacan el aire de bossa nova que respira "La melodía es en tu alma" —con una letra donde los versos aparecen en infinitivo, "fuera del tiempo y sin tanta subjetividad" según el autor—; las sonoridades moras de "Cielo invertido", un tema que habla de "un harén de flores"; el lirismo de "Fina ropa blanca", acaso el equivalente en este trabajo a lo que fue "La bengala perdida" en el anterior.

Si su viejo disco *Madre en años luz*, grabado con Jade, abundaba en comparaciones y la palabra "como" aparecía a menudo, las letras de *Don Lucero* recurren en su mayoría al recurso de la repetición: "Un sitio es un sitio / un sitio es un arco dorado / no importa, no importa / un sitio es una zona en el alma" ("Un sitio es un sitio"); "Candado, candado astral / marea marea / estero, estero azul" ("Wendolin"). En la música también asoma, por momentos, esa obsesividad.

Luego de *Don Lucero*, el recital de Obras continuó con diez temas más. Hubo algo de Almendra ("Rutas argentinas"), de Pescado Rabioso ("Despiértate nena") y muchas composiciones de Jade, entre ellas el himno de aquel grupo ("Alma de diamante") y cuatro temas de *Los niños que escriben en el cielo* (entre ellos, "Sexo", y el delicioso "La herida de París"), un álbum que mantiene una vigencia especial, tal vez porque inauguró una línea musical, entre el funk y la canción, que el Flaco sigue desarrollando hasta hoy. "Vos nunca me oíste en tiempo" fue otro tema de aquel disco que Spinetta rescató este fin de semana. La letra se refiere, entre varias cuestiones, a aquellos seguidores que siempre exigen temas viejos y aceptan los nuevos a regañadientes. Esta vez, con *Don Lucero*, el público escuchó más *en tiempo*. Su cambio de actitud parece corresponderse con la nueva postura que Spinetta asume desde escena, menos sacralizada, sin dar motivos para que luego alguien grite aquello de Mesías.

Para contrapesar las zonas más oscuras de *Don Lucero*, un Spinetta más liviano y pop asomó en "No te alejes tanto de mí", "El mono tremendo" (el tema que comparte con sus hijos y el grupo Pechugo) y el futurista "Yo quiero ver un tren", donde al modo rap improvisó unos versos para la popu: "Mi abuelo fue un libro, mi padre también, y yo soy una guía, no sé para quién". Cosas de quien sigue siendo Dios para algunos.



Curso privado

(Pierre Granier Deferre, 1985). Una profesora de historia en un colegio secundario de provincia, histérica, que se resiste, pero a la vez desea ser acosada por quienes la rodean: una alumna que intenta suicidarse, el dueño del instituto y un joven colega. Interpretada por Elizabeth Bourgine. **(Ambassador, Atlas Santa Fe.)**

Todo modo

(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Atlas Lavalle, Capitol.)**

Gringo viejo

(Luis Puenzo, 1989) El director argentino de *La historia oficial* debutó en el cine norteamericano con esta vibrante adaptación de la novela de Carlos Fuentes. Se trata de una maestra norteamericana en el México de la Revolución, enredada con el escritor Ambroce Bierce y un general insurgente. El trío está conformado por Jane Fonda, Gregory Peck y Jimmy Smits. Espectacular reconstrucción de época, con escenas bélicas de notable belleza **(Ideal)**

Romero

(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Ideal.)**

Batman

(Tim Burton, 1989) El celebérrimo personaje de historietas reaparece por enésima vez. Ahora en el cuerpo enclenque de Michael Keaton, pero protegido por una coraza, debe enfrentar a Jack "Guasón" Napier, interpretado nada menos que por Jack Nicholson, en un rol a su medida. La música es de Prince, aunque parece de John Williams. **(Alfa, Concorde, Libertador, Losuar, Santa Fe, Belgrano.)**

El maestro de música

(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**

Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Metropolitan.)**

Tucker: un hombre y su sueño

(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker,quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(América.)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1985) El romance entre Sid Vicius, el famoso integrante del grupo punk Sex Pistols con la norteamericana Nancy Spungen según la óptica del director de *Repo Man* y *Walker*. La autodestrucción de una juventud desesperanzada ("no hay futuro" era su lema), con interesantes toques de magia y poesía. Actuaciones memorables y, obviamente, una banda de sonido espectacular. **(Lorca II.)**

El ojo del diablo

(Claude Chabrol, 1961) Uno de los trabajos menos repuestos del gran director francés, en el que un periodista, que tiene una misión que cumplir en Alemania, se enamora de una mujer casada. Un interesante trabajo actoral de Stephane Audran y Jacques Charrier, con la singular caligrafía del creador de *El carnicero* y *Niña de día, mujer de noche* (sábado a las 21 en el Cine Club **IRCA**, Sarmiento 1983.)

Pink Floyd/ The Wall

(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**

Basta de sermones

(Nanni Moretti, 1985). Aun cuando su lenguaje cinematográfico es antiguo, sobresale por su historia, la de un grupo de amigos de los años '70 que se reencuentran una década después para intercambiar frustaciones y el recuerdo por lo que no fue. El mismo Moretti encarna al sacerdote que sirve de excusa para la nostalgia. **(Atlas Santa Fe.)**

ACOMODO

Coloque las palabras de manera que se crucen.



4 LETRAS: ABAD - ACAL - AJAS - ALAS - ALON - AMAN - ANON - ARAR - BATA - CABO - DOTE - EMIR - GOTA - INES - ISIS - JALA - MATE - NADE - OSEN - RABI - RAMA - REZA - SABE - SANA - SUDE. **5. Letras:** ARADO - AZOTE - BOTIN - ERALA - RADAR. **6 LETRAS:** ADOBAR - ARABES - CALIZA - DUDARE - LADERA - SACAME - SESERA. **7 LETRAS:** ACODABA - ARENGAS - ATRASAR - RAREZAS - SENADOR. **8 LETRAS:** PERDIDOS - REGISTRO - RENDIDAS - REPASARA. **9 LETRAS:** AMARRAMOS - ELABORADO - ELUCIDARA - OBTURASEN - SOSEGABAS - TEMEREMOS.

EL ENIGMA DEL MONSTRUO

El doctor Frank Stein realizó denodados esfuerzos por volver a la vida a cinco amigos. La experimentación no resultó finalmente como él lo hubiera deseado, ya que su ayudante Igor cometió algunos errores que hicieron que los mencionados individuos se transformaran en monstruos, bautizados luego según sus horribles apariencias. Deduzca a quién perteneció cada cuerpo, qué error cometió Igor en cada caso y en qué parte del castillo escondió el doctor a cada monstruo.

1. El cuerpo del médico, cuyo cerebro fue herido con un trozo de vidrio, no dio origen a Bestia.
2. El doctor Stein utilizó el cuerpo del herrero para engendrar a Alimaña. Después lo escondió en la bodega.
3. Un descuido de Igor en el cuerpo del mendigo, que no fue desconectar el pararrayos ni aplicar una sobrecarga de tensión, dio origen al monstruo Salvaje.
4. Bestia, cuyo cuerpo no perteneció al trapecista, fue escondido en el sótano.
5. El monstruo de la bóveda, bautizado Rudo, había recibido accidentalmente una sobrecarga de tensión.
6. Igor cambió el cerebro de uno de los cuerpos por uno de gorila. Este engendro fue ocultado en la cámara de torturas.
7. El ayudante del doctor cambió el antiséptico por un ácido nocivo en el monstruo que después fue escondido en el sótano.

		PERTENECIO A					ERROR					ESCONDITE				
		Alcalde	Herrero	Médico	Mendigo	Trapecista	Cambió antis.	Cambió cereb.	Desconec. par.	Hirió cerebro	Sobrecarga	Bodega	Bóveda	C. de torturas	Sótano	Torre
MONSTRUO	Alimaña															
	Bestia															
	Bruto															
	Rudo															
	Salvaje															
ESCONDITE	Bodega															
	Bóveda															
	Cámara de torturas															
	Sótano															
	Torre															
ERROR	Cambió antiséptico															
	Cambió cerebro															
	Desconectó pararrayos															
	Hirió cerebro															
	Sobrecarga															

SOLUCION

Alimaña, herrero, desconectó pararrayos, bodega. Bestia, alcalde, cambió antiséptico, sótano. Bruto, médico, hirió cerebro, torre. Rudo, trapecista, sobrecarga, bóveda. Salvaje, mendigo, cambió cerebro, cámara de torturas.

TV



11.00
- 2 - SANTA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - GIJOE
- 11 - FUTBOL NACIONAL B
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - TRANSPORT TV
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - LA FIESTA DE LOS GAUCHOS
- 9 - BRIGADA A
- 13 - LO MEJOR DE LA AVENTURA.

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - GOLO... SINAS. Bocaditos de humor.
- 13 - TU MANO...MI MANO

14.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA

15.00
- 2 - BUENAS TARDES, BUENOS AIRES
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Los largos días del verano", con Dean Jones; "Antonio y Cleopatra", con Charlton Heston

16.00
- 2 - EL FUTURO Y EL MAR
- ATC - EL MAGIMUNDO DE ADRIANA Infantil

17.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - LOS PICAPIEDRAS
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - SUPER CATCH 2
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - MAX HEADROOM.

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO Hoy: Los Fronterizos, Los Pericos y Luis Aguilé
- 13 - ALF

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL Humorístico
- ATC - LA TAPA DEL LUNES
- 13 - HECHA PARA T.V. Hoy: "John y Yoko, una historia de amor"

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - CINE "Tambores de venganza", con Audie Murphy
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- 13 - LA LEY DE LA VIDA.

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB "Tiro de gracia"
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - DESPUES DE TODO

0.30
- ATC - HOOKER

1.00
- 13 - MICRO INFORMATIVO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 AUJOURD' HUI EN FRANCE. Documental
- 19.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES (1ª parte)
- 20.30 FITNESS
- 21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
- 21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 21.35 AEROTURISMO
- 22.00 CONTROL DE GESTION
- 23.00 RUGBY VISION
- 0.00 EL ARTE QUE HACEMOS
- 0.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES (1ª parte)

CV 5 FILMS
- 19.00 CINE
- 22.00 PROGRAME USTED
- 0.00 CINE
- 1.50 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE
- 20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
- 21.00 SERIE
- 23.45 CINE

CV 21 MUSIC
- 19.00 CV CLIPS
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLASSICS
- 22.00 BACKSTAGE

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 15.00 DOMINGO REVISTA
- 15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 17.00 INFORME SEMANAL
- 18.00 MINISERIE
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 VIDEO CLIPS
- 19.45 OTI DEPORTIVO

VCC

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 RUMBO A ITALIA '90
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 14 DIAS
- 23.00 GOLF
- 24.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
Emite desde las 11.00 hasta las 2.00, programación vía satélite desde Estados Unidos

5 MUJER.
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 EL IMPERIO CONTRAATACA. Ciencia ficción, con Harrison Ford, Mark Hamill y Carrie Fisher
- 18.00 RULETA RUSA. Espionaje, con George Segal
- 20.00 BEN, LA RATA ASESINA. Suspenso
- 22.00 AMOR ENTRE LADRONES. Suspenso, con Robert Wagner y Audrey Hepburn
- 0.00 LA VIOLACION DE RICHARD BECK. Policial, con Richard Crenna

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 2.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y 2.00

18 EUROPA
Emite de 15.00 a 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 11.30 a 2.00

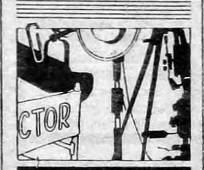
20 CABLIN
Emite entre las 11.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "La malvada", con Bette Davis
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.15 LAS FIESTAS DEL MUNDO
- 18.00 LA FORTUNA DE NIGEL Miniserie
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 COLECCION "La malvada"
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 VIAJE AL PASADO. Documentales

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15 hs. (Domingo únicamente): **Don Juan**, de J. Losey; a las 17 y 20.25 hs.: **Lo mejor de la vida**, de Claude Miller; a las 18.35 y 22 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.: 24 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; a la 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Bessen.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Cita con el peligro**; a las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **El duro**. S/R. **Lunes:** a las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Nacido para vencer**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Cine y fantasía. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La vida de Brian**, de Terry Jones, con Terry Gulliam y Grahan Chapman. P/18. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400. **Lunes:** Ciclo Cine Policial. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Consigna, matar al testigo**, de Peter Yates, con Sigourney Weaver y William Hurt. P/14. Pl.: ₳ 500. Est. y jub: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock**. P/18. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**, a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, 21 hs.: **El ojo del diablo**, de Claude Chabrol, con Stephane Audran y Jacques Charrier y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.15 y 22.55 hs.: **La mancha voraz**; a las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **El Karate Kid II**. P/13. **Lunes:** a las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Rumor de guerra**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Antes de medianoche**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: **La canción es la misma**, Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Sid y Nancy**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40, hs.): **El maestro de música**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trans.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York**. P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Hoy: 19.30 y 22 hs.: **Cotton Club**, de F.F. Coppola, con Richard Gere. P/18. Pl.: ₳ 500, Jub. y Pens. ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. **La dama y el vagabundo**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del Jiablo**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones**. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **La lámpara**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Empapada, perversa y salvaje** y **Por arriba, por abajo**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo de cine de Win Wenders. A las 15, 18 y 21 hs.: **Las alas del deseo**, con Bruno Ganz y Peter Falk. Dir.: Wim Wenders. P/13. Pl.: ₳ 700. **Lunes:** a las 15, 17.30 y 20 hs.: **Tango mio**, con Juanita Carfi y Raúl Giménez. Dir.: Jana Bokova; a las 22.30 hs.: **Video estreno**. Dir.: Grupo Platea E. P/18. Pl.: ₳ 500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El sonido del miedo**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche de terror**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Vier. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.10 y 22 hs.: **007 con licencia para matar**; a las 15 y 19.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York**.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El sonido del miedo**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El cínico, el infame, el violento**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **El placer sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Decamerón erótico**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **De tal padre tal hijo**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.05 y 22.40 hs.: **Terror a bordo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Persecución mortal**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 19 hs.: **Indiana Jones III** (La última cruzada); a las 17 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano). Refrigeración.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.55, 18.25 y 21.50 hs.): **La lámpara**; a las 15.45 y 19.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 16.25 y 20.05 hs.): **Comando Z al ataque**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **King Kong**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño); a las 16.15 y 20 hs.: **Desaparecido en acción II**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II**; a las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.20 y 20.25 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Golpe mortal**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La lámpara**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 18.50 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 14.10 y 16.50 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. A las 20 hs.: **Nacido para matar**; a las 22 hs.: **Guerrero solitario**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Locademia de policía**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.45 hs.: **Karina una mujer desnuda**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **La isla de los placeres prohibidos**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **Los Violadores**; a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Los amantes de Helen**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15 y 19.10 hs. (Sábado y domingo 16.15 y 20.10 hs.): **Cocodrilo Dundee II**; a las 17 y 21.20 hs. (Sábado y domingo 14.30 y 18.30 hs.): **K-Nino**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.40 y 19.20 hs.: **Peligro en la noche**; a las 17.15 y 21 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.30 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 17.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado: 16.20 y 20.20 hs.): **El Karate Kid II**; a las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18.20 y 21.50 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 16.30 y 20 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 14.20, 16.50, 19.10 y 21.40 hs.: **El extraterrestre sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Nico**; a las 15.55, 19.35 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales**. P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **Curso privado**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **La cama pecadora**. P/16. Sáb. trasn. 14 de diciembre recital de **Sergio Denis**.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Dos caras para la risa**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **La lámpara**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Chicas desnudas**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17 y 21 hs.: **La muerte antes que la deshonra**. P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 19.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Terror en la ciudad**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **La lámpara**. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Curso privado**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Pecado en familia**. P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **La Bamba**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Presencias maléficas**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Curso privado**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Vacaciones separadas**. P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La cama pecadora**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales**. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Póker de mujeres**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16 y 19.50 hs.: **El Karate Kid II**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **La amante irresistible**; a las 17, 19.40 y 22.10 hs.: **24 horas de sexo ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martin 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **El karate kid II**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.25 hs. (Sábado 16.30, 19.30 y 22.40 hs.): **La llamada del diablo**; a las 16.45 y 19.50 hs. (Sábado 15, 18.05 y 21.05 hs.): **Medianoche diabólica**. P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Ciudad prohibida** y **Descenso a los infiernos**.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noche de brujas II**; a las 16.15, 19.30 y 22.35 hs.: **Infierno en el campo de batalla**. P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Extraterrestre sexual** y **Alegres pecados de Dinamarca**.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Presencias maléficas**. P/16. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 18.20 y 22.25 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Arma mortal II**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50 y 20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 18 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. P/13.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Pesadilla III**; a las 16, 19.25 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los golpes mortales de Bruce Lee**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Un soplo de amor y sexo**. P/18. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo 16.10, 19.30 y 22.50 hs.): **La llamada del diablo**; a las 16.55 y 20.10 hs. (Sábado y domingo 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra**. Sáb. trasn. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror**. P/13. Sáb. trasn. Sábado 18 hs.: **Clave de sol**. Localidades numeradas en venta.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15.30 y 19.20 hs.: **Fuerza delta**; a las 17.40 y 21.40 hs.: **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Presencia maléfica**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **La Mosca**. P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: **Arma Mortal II**. P/16. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti**. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani**. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Grupo Experimental Vocal, intérprete de música popular argentina y latinoamericana. Dirección: Daniel Di Pace. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. La organiza-

ción teatral **Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Víctor H. Vieyra y Mario Pasik** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
BS. AS. JAZZ FESTIVAL II
Hoy: 21.30 hs. Cierre del festival con: Marito Cosentino y su Jazz Cats, M3, All Star Jazz Band y Duelo de bandas.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6909.
OPERA
El barbero de Sevilla (Selección), con C. Carrión, C. Jacuvovich, O. Grassi, A. Herrera y O. Brandan. Dir.: Elena Oliveto. Hoy: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6909. Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela presenta:
LUISA FERNANDA
Dir.: Sofía del Rey. Solistas: Carmen Burello, Roberto Falcone, Angela Orosco y Gabriel Citanti. Coro y ballet: Amigos de la Zarzuela. Hoy: 22 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89**. Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla**. Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Música folklórica y latinoamericana: **Estas ganas de cantar**, con Omar Vallejos, Mario Corredera y el Grupo Vocal Humanidad. Viernes: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Viernes y sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditórium:
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes. "El espectáculo de Circo". Dirección: Marcelo Katz.
A las 19 hs.: Concierto de Música. "Bandgap Jazz Fusión".
A las 21.00 hs. Ciclo de Conciertos. "Sólo piano". Emilio de la Peña.
Patio del Aljibe:
A las 20.00 hs. Teatro: Rockefeller en el lejano oeste. Dirección: Ricardo Miguelez. Hasta el 17/12.
Patio del Tilo
A las 16 hs.: Para los chicos de todas partes. Taller de plástica: "Manos a la obra". "Los exploradores de los sonidos". Taller de construcción de instrumentos y participación de experiencias musicales diversas. Coordina: Georgina Oks y Silvina Denies.
Sala 7:
Espacio Lectura "El eternauta". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 15 hs.
Plaza seca
A las 20.00 hs. Danzas y Canciones. "Tercer encuentro de la Danza y las Canciones de Israel y la Argentina". En conmemoración del Centenario de la Colonización Agraria Judía en la Argentina.
Todas las actividades son con entrada gratuita.
Fotoespacio:
A las 17.30 - Visita guiada a la muestra "Síndrome de vida".

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño
De 20 a 23 hs. Conservatorio Nacional. (Dirección General).
Sala A-B:
A las 20 hs.: Festival a Beneficio de Comunidades Aborígenes del Chubut. Casa del Chubut.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y Marta Cristina Marcon.
Hall 4º piso: Taller de Luz Zorraquín.
Vidriera: Esculturas: Marta Boente.
Biblioteca: Pintura: Eduardo Naon y Eduardo Scocco.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: A las 20 hs.: "Negro". Dir.: André Carreiro.
A las 21.30 hs.: "Hermanas nervio". Dir.: Alberto Cattán.
A las 22.30 hs.: "La vaca". Dir.: Martín Lisarrique.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Verónica Condomi (Voz) y **Ernesto Snajer** (Guitarra). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrín. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Graciela Mescalí, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Darío Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
En ablande. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.
Show musical, de y por Laura Obligado. Coordinada por Roberto Saiz. Domingo: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Paulovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
il Campanello, de Giacomo Domizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorosuiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Domingo 17. **Despedida.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla"**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 0.30 hs.
Compañía Revisionista presenta: **Dos señores atorrantes**. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Jueves a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy: A las 12 hs.: **La Porteña Jazz Band** (Jazz).
A las 16 hs.: **Diablo mundo** (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **Adrián Abonizio** (Música popular)
Lunes: a las 13 hs.: **Proyecto** (Modern-Jazz).
A las 19 hs.: **Carmen Baliero** (Variete).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte**, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Todos los días: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Ultimas funciones.**
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Dir.: Leando Rosati y T. López. Sábado: 1 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
GIANNI NAZZARO
"Música, solidaridad y esperanza". Animación: Lando Buzzanca y Agostina Belli. Cantante invitada: Chanel. Viernes y sábado: 22 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
MABEL MANZOTTI
en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena-Manzotti. Dir.: Manuel Maccarini. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Susana Romero — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público
inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs.
Domingos: 20 hs.
Scalabrini Ortiz 632
Reservas 854-8543
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

MUSIC HALL.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goltemberg, May Garbino y Pablo Bobroweky**. Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recordando a Los Beatles con: **The Beat's**: 21.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Tangos con:
LA MISION
Coord. Jorge Guillermo. Lunes: 21 hs.
Dos únicos recitales.
TOMAS TICHAUER (Viola)
DIANA SCHNEIDER (Piano)
Lunes: 22.30 hs.
Sala II
Liliana Resnik entrevistará a: **Susú Pecoraro y Miguel Angel Solá**. Lunes: 20 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Trama. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
Binelli-Romero. Música ciudadana. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Andrea Simone, Trío Academia y Eduardo y su ritmo y además. (Viernes y sábado): **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5213.
En exclusivo:
DAVID LEBON
Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Guillermina Berkunky y **Gustavo Liamgot** en: **Retapizando el folclore.** Viernes: 23.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Sábado: 22.45 hs.
Canto vital, de Yupanqui a Fito Páez. Sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Daniel Aráoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Video Mate presenta: Recital exclusivo de Frank Zappa en vivo en New-York: "Baby's Snake". 1987. Hoy: 22 hs.
Noche de ritmo con: **Luis Salinas** y su banda y músicos invitados. Hoy: 23.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs. **Ultimas funciones.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 13 a 3 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.25 y 21.40 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Jueves cerrado).

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Un tropiezo llamado amor** (EE.UU., '88). Dir.: Lawrence Kasdan, con William Hurt, Kathleen Turner y Geeana Davis. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 18.10 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. (En caso de mal tiempo también 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes**. P/16. (Jueves cerrado).

OLIMPYA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los relajados del rey**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **La mujer en el espejo.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Gringo viejo**, con Jane Fonda y Gregory Peck. Dir.: Luis Puenzo. P/13. (Jueves cerrado).

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos**, con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción**, con Juan Carlos Altavista. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cia. Universal presenta:
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivos). Dir.: Francisco Rinaldi. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con Mariapparreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Viernes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

DE LA PERESTROIKA AL SALAME DE SOFOVICH

(Por Osvaldo Soriano) Si en lugar de captar la televisión de la RFA, los alemanes del Este recibieran la de la Argentina, no habría pasado lo que pasó. El jueves de la otra semana, por ejemplo, la TV de la República Federal interpelaba al canciller soviético Edouard Shevardnadze sobre la perestroika y una eventual reunificación alemana. Al mismo tiempo, en Buenos Aires, Gerardo Sofovich ofrecía ganar "doscientos australes y un metro de salame" a los participantes de un concurso por Canal 11. Apenas más allá, en ATC, el doctor Mariano Grondona gesticulaba un elocuente comentario político al que le habían cortado el sonido. Un aviso de la misma emisora promocionaba el combate Sugar Ray Leonard-Mano de Piedra Durán y también un campeonato de tenis con la participación de la pareja Vilas-Menem.

Cuando uno vuelve al país luego de un largo viaje se da cuenta de que el mundo sería otro si la Argentina pudiera intervenir con más peso en los asuntos internacionales. Si los alemanes recibieran por cable a Mirtha Legrand, al pastor Giménez y a Bernardo Neustadt habrían pensado dos veces antes de abrir el Muro. Si en lugar del canciller Kohl, en la RFA gobernara Bunge y Born, otro sería el destino de aquel continente sobresaltado por la caída del stalinismo.

En lugar de los cien míseros marcos que recibieron al atravesar la frontera, los del Este habrían gozado de un suculento bono solidario que les habría dado una idea más justa de la generosidad capitalista. El diputado José Luis Manzano, vestido en Yves Saint Laurent o en Pierre Cardin, se hubiera trepado al Muro para predicar la honestidad y la transparencia del Parlamento a la criolla, y el ministro Dromi les habría explicado cómo hacer para moverse en libertad por rutas a peaje privado. Neustadt los habría llevado a *Tiempo Nuevo* para que pudieran contar los horrores de cuarenta años de comunismo a una sociedad de justicia, de eficiencia y de tolerancia como la nuestra.

Sin duda, las hazañas deportivas del Presidente impresionarían a esa gente tan austera. Se habrían desconcertado con esa pintada que hay en la calle Lamadrid, de la Boca. "Si Quiroga viviera se afeitaría las patillas", escribió alguien sobre la pared. Pero, ¿de qué se queja un país en el que por televisión se regalan fideos, camisas y charcutería por metro? O dicho de otro modo: ¿cuál es la relación dialéctica entre los salames de Sofovich y la perestroika de Gorbachov? La respuesta es obvia: los dos son objetos de deseo y lucen a la altura moral de las sociedades que los producen.

Los alemanes del Este, como los checos, polacos y húngaros, pasan a Occidente en busca de una ilusión de libertad y riqueza que les propone el mundo que fabrica computadoras y Mercedes Benz. Si vinieran a la Argentina encontrarían, en germen, el camino hacia la dicha liberal; Rapanelli podría explicarles por qué la felicidad pública pasa por la generalización de los negocios privados y el teniente coronel Aldo Rico los aleccionaría —como lo hizo la semana pasada por Canal 2— sobre las bondades de la indisciplina instrumental y la relatividad de los derechos humanos.

En todo caso, los que vienen del stalinismo se encontrarían con un mundo difícil de comprender para ellos: diez millones de personas que tienen hambre en un país con cincuenta millones de vacas. Tramos enteros de vías que van a desaparecer en nombre de la "revolución productiva", justo cuando los franceses estrenan un tren de 480 kilómetros por hora. Diputados ricos, votantes pobres; dinero improductivo que rinde diez por ciento mensual neto en la calle San Martín cuando IBM o General Motors tienen que conformarse en Estados Unidos con el 12 por ciento anual. La empresa privada que en Nueva York, París o Tokio presta un servicio de asistencia en sólo 24 horas, tarda diez días en responder en Buenos Aires, quince en Rosario, tres meses en Catamarca o Neuquén.

Pero el salame fresco y por metro que ofrece Sofovich y las noches de Mirtha Legrand (para no mencionar sino dos de los prodigios de la TV nacional) tienen una sólida ventaja sobre la perestroika: no inquietan a nadie, no perturban el orden, ni siquiera llaman la atención de los teóricos de la comunicación de masas. Son la expresión de un deseo frustrado, el consuelo goloso de esas pobres gentes que votaron a Menem y se encontraron con el Plan BB. Antes, cuando Alfonsín se tomaba por Felipe González y deliraba un país de ensueño y terminales informáticas, no había perestroika a la vista. El presidente de entonces, amigo de las certezas, amonestaba a la izquierda por no comportarse con la seriedad del viejo stalinismo. No se daba cuenta de que de un lado se derrumbaba un mundo de burócratas de oscura conciencia, mientras del otro fracasaba el liberalismo "puro y duro" de Margaret Thatcher y Ronald Reagan. Con ese error el radicalismo daba su canto de cisne y con la profundización de ese error cierto peronismo empieza a escapar de la conciencia obrera que fue su origen y sostén.

Otras ilusiones van a ocupar su lugar en la vigilia de las gentes que miran el salame por televisión. El discurso de Rico —como el del general Bussi— es más terrible y puede que un día resulte más convincente que el de muchos políticos desteñidos y sospechosos de corrupción. Es de esperar que una coalición de izquierda amplia, democrática y creíble estreche filas para cerrarle el paso con un proyecto que tenga en cuenta los fracasos del pasado y las exigencias de un mundo capaz de captar los ecos del *Big Bang* a cuarenta millones de años de la creación del universo.

La Argentina del siglo XXI no será una estancia con caminos a peaje, como la imaginan los viejos conservadores rescatados por Menem. Esa ilusión ha desaparecido con la irrupción de los países del Este en la escena internacional. Es posible que de allí, de esa dignidad tanto tiempo ofendida, surjan nuevos peligros y algunos negocios para los capitales que nunca se aventurarán por estas pampas tan impracticables. El destino sudamericano espera en los Andes y el Amazonas, en la Patagonia y la Pampa que un día serán, también, una gran confederación republicana como la pensaron los fundadores. Para llegar a eso habrá que pasar por todos los peligros y muchas desilusiones. Nada está escrito de antemano. Ninguna sorpresa puede ser descartada en los albores del tercer milenio y todo lo que hoy nos parece decisivo quizá sea un simple tanteo de infancia.

Bush y Gorbachov deben estar desconcertados ante los movimientos populares que marcan este fin de siglo. Nadie los había previsto, ni siquiera sus propios protagonistas. Pronosticar el futuro con las viejas



recetas se ha vuelto un ejercicio de grave malabarismo intelectual. Tal vez, para los que tienen el deber de hacerlo, haya llegado la hora de discutir algo más que el precio del dólar y el salame de la televisión. Desde la caída del Muro y el avance popular en Brasil y Uruguay, ya nada será igual, ni allá, ni acá.

Hoy domingo el radical Raúl Alfonsín debería haberle transferido el gobierno al justicialista Carlos Menem. Sólo que los acontecimientos van tan rápido que el 10 de diciembre fue ya hace mucho tiempo. Aunque los radicales lo hayan olvidado y el peronismo todavía sueñe con que un día le vayan a entregar el poder.

Socorro

Por Rep







